

EQUALITY

December - 2016

RAINBOW
MEMORIES

ROCK
ON!

Rainbow Bus
Ride 2016

TOSAKANTH'S
ROASTPAAN

THE AGENCY
SRI LANKA'S
BIG YEAR

WE ARE LESS WHEN WE DON'T INCLUDE EVERYONE- Stuart Milk

It has always been EQUAL GROUND's strategy to educate and sensitise through publications ranging from information booklets to analytical reports to our ever green newsletter Rainbow News which has now reached hundreds and thousands of persons worldwide through the distribution of it via the web and at physical locations island wide.

Its time then to take the next step – to publish Sri Lanka's first LGBTIQ lifestyle magazine. EQUALITY will take the reader on several different journeys and I hope it will be a much read publication like the many amazing ones currently out in the market.

It takes great courage to embrace your differences. Even as you read this, someone, somewhere is being bullied or belittled for belonging to an ethnic minority or religion, for dressing differently or for being in a relationship with someone of the same sex. Someone is simply being made to feel less because they are different.

As much as we refuse to accept it, heterogeneity is a rarity (it did exist and will continue to be) in real life. After all, diversity is inevitable. Yet, being gregarious creatures, we tend to group ourselves based on similarities that we share with one another and embrace this sameness as a community.

The decision to publish EQUALITY was made on this premise. We need to embrace our identities on the basis of our sexual orientation and gender identity, even if they are minority identities.

Whether we identify as heterosexuals, cisgender, lesbians, gays, bisexuals, transmen, transwomen, queer, intersex or questioning, the refusal to embrace these facets of ourselves is not going to end the widespread intolerance or hate.

It is only by each of us accepting who we are that we can discover the others in our tribe and together, recognize that we are all just people who have needs and wants, likes and dislikes, flaws and failures just like everyone else. That even in the midst of the starkest differences, we are fundamentally the same.

The search for equality is a journey filled with love, determination and hope in spite of the roughness of the path we travel on. Violence and hatred serve no purpose.

If people, who culturally believe that variety adds spice to life, let there be space for differences and changes in the community. Let us believe in creating a world where humans respect the right to life and right to live. Let there be compassion for all living beings.



Editorial


The change we seek and advocate for the LGBTIQ community is a sincere wish to happily live in a humane society. Be it the change in the legal system to decriminalize homosexual activities and end discrimination of individuals on the basis of their sexual orientation or the desired social changes in accepting different sexual identities, it all leads to a society that hails equality and renounces extremist views of how society should be. A society where individuals are accepted for who they are. The rightful path to achieve this ultimatum is not a walk on a bed of roses. Those concerned citizens who will courageously embrace different identities of others on the basis of their sexual orientation and gender identity will get hurt, wounded and bruised. As the wounds heal, let us be brave enough to rise up and revamp the walk on the rightful path – without violence, hatred or intolerance.


This inaugural issue of EQUALITY is dedicated to the individuals who accept the good, the bad and the ugly consequences of embracing all facets of their personality and to those who embrace others without prejudice.


Reanna


Executive Director


The opinions, beliefs and viewpoints expressed by the various authors and contributors in this issue of EQUALITY do not necessarily reflect the opinions, beliefs and viewpoints of EQUAL GROUND or the official policies of EQUAL GROUND. EQUAL GROUND is not liable for the contents of this publication other than its own.


 equal-ground.org


 [equalground123](https://www.youtube.com/equalground123)


 equalground.wordpress.com

 +94-11-5748705

 [@_equalground_](https://twitter.com/_equalground_)

 +94-11-2805704

 [EQUALGROUND](https://www.facebook.com/EQUALGROUND)

 +94-11-5679766

CONTENTS → → → → →



01-29-37



02-28-39



05-31-40



06



07-45



09



11-47



13



15-49



17



19



21



23



24



24



25



41



43



20-47



51



55



53



54



57



32



33



35

- 01- Rainbow Memories
- 02- Rainbow Bus Ride
- 05- Lawyers' Conference
- 06- Durvaddee Harda Vidaranaya
- 07- The True Colour of Reality
- 09- Walkabout with Rosanna
- 11- Limitless Curiosity!
- 13- The Agency Sri Lanka's Big Year
- 15- House of Puppets
- 17- We Are All In Search Of Happiness
- 19- Tosakanth's Roast Paan
- 20- Deliciously Healthy Watermelon
- 21- Rock On
- 23- We Are All Equal
- 24- The Challenge Of Freedom
- 24- I'm No Fighter. I'm A Lover
- 25- She Was The Sun

- 28- வானவில் பஸ் பயணம் 2016
- 29- வானவில் நினைவுகள்
- 31- சட்டத்தரணிகள் மாநாடு
- 32- ஏஞ்சல்
- 33- மாற்று பாலின மாணவர்கள்
- 35- கவிதைத்தொகுப்பு
- 37- கைலாசி அகிலாதை கலை மெட்டிரே டீட்டிங் மிகைல்
- 40- கிரீஸ் கமலி
- 41- கலாக்க கருவிகளே அகிலை
- 43- சேலர் மலை
- 45- கலாக்க கருவிகளே அகிலை
- 47- கிரீஸ் கமலி
- 49- கலாக்க கருவிகளே அகிலை
- 51- கலாக்க கருவிகளே அகிலை
- 53- கலாக்க கருவிகளே அகிலை
- 55- கலாக்க கருவிகளே அகிலை

- 56- டீட்டிங் கமலி கலாக்க கருவிகளே அகிலை
- 57- கலாக்க கருவிகளே அகிலை

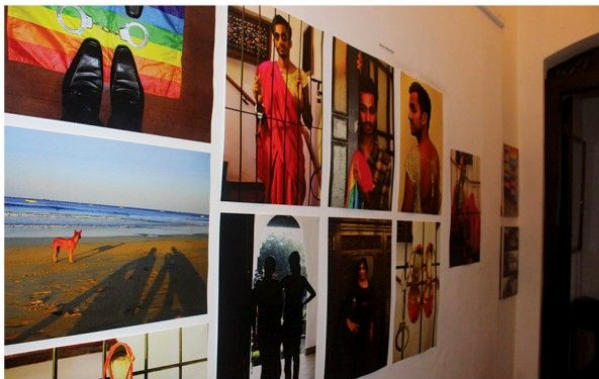
CONTACT US,
 Feedback - feedbackequality@gmail.com
 Contributions - contributeequality@gmail.com

EDITOR - Rosanna Flamer-Caldera
 COVER PAGE DESIGN - Hiran Hemantha
 PHOTOGRAPHER - Sinthujan & Hiran
 MODELS - Hash & Umanga
 PAGE LAYOUT AND DESIGN - Hiran Hemantha
 PRINTERS - Samayawardhana Printers (Pvt) Ltd.
 PUBLISHER - **EQU L GROUND**



Colombo Pride 2016

Colombo PRIDE is a celebration of diversity. EQUAL GROUND works very hard to organize PRIDE each year, so that every Lesbian, Gay, Bisexual, Trans, Intersex and Questioning person in Sri Lanka can find a safe space to stand tall and be proud of who they are. Colombo PRIDE serves to mainstream LGBTIQ issues with the intention of lessening the stigma and discrimination faced by LGBTIQ persons by exposing to the general public the creativity and normalcy of the LGBTIQ community. It is an integral component of EQUAL GROUND's efforts towards the eventual decriminalization of homosexuality and towards the elimination of stigma and discrimination faced by Gay men, Lesbians, Bisexuals, Transgenders, Intersex and Questioning persons in this country. In keeping with our vision of 'Equality for all Sexual Orientations and Gender Identities: Human Rights for everyone,' Colombo PRIDE is truly a celebration of ALL communities coming together as one without discrimination and fear.



RAINBOW MEMORIES with Colombo PRIDE 2016

Every year we organize our signature events which are the LGBTIQ Film Festival, LGBTIQ Art & Photo exhibition, the Pride Party and the Rainbow Kite Festival. This year we held our **first public event** in the form of a Pride Parade on wheels. The new political climate gives us hope that Colombo PRIDE will eventually be a mainstream Sri Lankan event. The first Rainbow BUS Parade helped increase visibility and slowly introduce PRIDE to the masses. The event was such a success that we plan to have it each year at Colombo PRIDE. If you missed it this year, hop on the bus next year and come celebrate with us!

Butter Boutique came to our rescue when the Good Market refused us permission to hold a stall at their event on the Saturday preceding Colombo PRIDE citing 'security concerns' over threats from a group calling themselves the Island Nation of Sinha Le. Needless to say, we were at Butter Boutique, we did not get any unnecessary visits from this group and the 'pop up' was a huge success! Thanks, Butter Boutique! And thanks too, to the Colpetty Police who made sure we stayed safe!

In addition to the Rainbow Bus Ride, several other events marked the PRIDE calendar this year. We endeavor to present several unique events that will speak to more positive change in the country for LGBTIQ persons. This year it included the youth work shop entitled "Moving Forward on Decriminalisation," The Corporate event "Moving Forward: Diversity in the Workplace - A business forum on the challenges and benefits of inclusion and diversity to businesses and the economy" and a youth Drama Competition.

The youth workshop included straight and queer youth coming together to form a common platform for change. Representatives from Nuwara Eliya, Matara, Kandy, Kegalle, Ratnapura and Colombo came together to learn and create. The campaigns they created to urge for decriminalisation through drama, TV shows and other means showed the initiative and creativity of the youth participants and presented many new ideas to follow through with. It was inspiring to see their passion and commitment coming to the forefront as they took the facilitators through several unique ways of presenting LGBTIQ issues and decriminalisation to the masses.



Together with the US Embassy, British High Commission and the *Delegation of the European Union to Sri Lanka and Maldives*, EQUAL GROUND hosted a Corporate Forum for Colombo PRIDE 2016 with many CEOs, CFOs, Heads of Human Resources and others joining in. We are happy to report that the event was oversubscribed – a clear indication that Diversity in the workplace is of more than passing interest to Sri Lanka's top corporates.



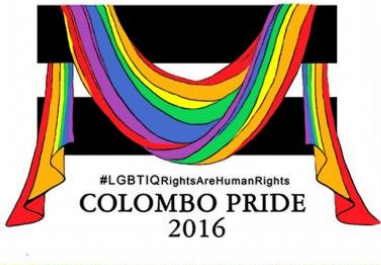
The Drama Competition was a successful completion of a Youth Project initiated at the beginning of this year to bring together young persons to start a creative discussion on Human Rights. Through drama, the youth groups from Matara, Galle and Colombo were able to communicate the need to fight for decriminalization and equal rights for the LGBTIQ community.



It would be remiss of us not to mention our staunch supporters who have given us space, time and assistance, financially and otherwise to make this event a reality each year. Mt. Lavinia Hotel has been an ally of Colombo PRIDE for more than 4 years now and our thanks go out to them for standing tall with us. Also on this list of long term supporters is the Goethe Insitute and the US Embassy – our gratitude to them as well for these many years of committed collaboration and support. Colombo PRIDE 2016 was also supported by the British High Commission and the Delegation of the European Union to Sri Lanka and Maldives, the Australian Embassy, the German Embassy, The Dutch Embassy, the British Council and all our many volunteers. We thank them all!

Come Join us at Colombo PRIDE 2017 and celebrate EQUALITY with us!





A journey for life, love and affection



The colourful Colombo Bus Ride 2016

The colourful Colombo PRIDE celebrations of 2016, twelfth in its series, was held yet again in June but marked with a difference. The Rainbow Bus Ride, included for the first time to the list of events of Colombo PRIDE 2016, added much excitement and brightness to the multi coloured PRIDE celebrations. The bus was decorated with the enduring support from LGBTIQ persons, heterosexual allies as well as activists working nationally and internationally.

This was the culmination of all the hard work done by EQUAL GROUND throughout the year with its various ground level programs creating awareness and empowering the community. The Rainbow Bus Ride greatly demonstrated the committed actions for advocating for national policy changes effecting sexual and gender minorities. The month of June has always been dedicated to raise a voice for those who are being discriminated because of their diverse identities.

For concerned citizens, this year Colombo PRIDE marked a significant change due to the number of social and political obstacles the event and its organisers had to face.

Despite these small threats and hurdles, the one-of-a-kind Colombo Bus Ride

took concerned citizens on a ride around Colombo city on a brightly coloured double decker bus blaring Papare music as it toured the city. Loaded with popular music played by the 'papare' band and decorated with all those flags and decorations, the Colombo Bus Ride certainly garnered a lot of attention on the streets of Colombo.

The Bus started in front of Viharamaha Devi Park and traveled across the busy city and eventually made its way back to

where it all began. At the end of the tour, all gathered around the statue of Queen Victoria – the monarch whose country introduced the draconian and rigid laws that have criminalized the LGBTIQ community for the past 133 years! They raised their voice to change archaic Victorian laws and regulations that discriminate a segment of society based on their sexual orientation and gender identity.

The object of this event was to sensitize the community and raise awareness for equal rights for all sexual orientations and gender identities. Burning under the hot sun, the bus riders did not demand half of the city but only an equal place in society for all citizens of this country.







Strengthening Legal Protection for the LGBTIQ Community



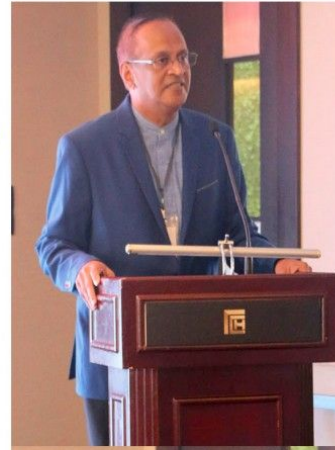
EQUAL GROUND successfully hosted a conference for lawyers on the 24th of September 2016 in Colombo at the Renuka City Hotel.

The conference was a culmination of yearlong efforts to sensitize members of the legal profession, from around the island, about LGBTIQ issues, human rights violations on the basis of sexual orientation and gender identity and the role of the legal profession as agents of socio-legal change.

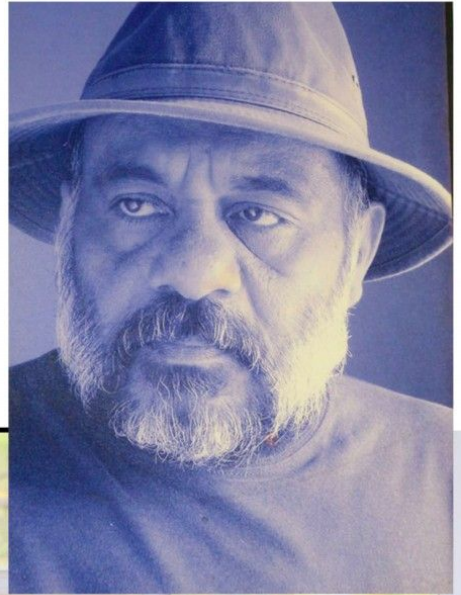
Professor Camena Gunaratne, Dr. Janaki Vidanapathirane, Dr Paikyasothy Saravanmuttu, DIG Ajith Rohana, Mr Prashantha Lal De Alwis PC, Mr. Nihal Chandrathilake, Ms. Deanne Uyangoda, Mr. Niran Anketell and Mr Michael Mendis addressed the audience with specific emphasis on law reform, protection and access to justice.

The discussions were moderated by Ms. Ermiza Tegal, Mr Ruki Fernando and Mr. Luwie Ganeshathasan.

The outcome of this event was that the audience and speakers were given the opportunity to interact with experts on issues that affect the LGBTIQ community, to obtain clarifications, increase their knowledge in the field of human rights and share their experiences and opinions on future activities such as decriminalization and the inclusion of the sexual orientation and gender identity as grounds for discrimination in the constitution.



DURVA DEE HARDA VIDARANAYA



EQUAL GROUND received an opportunity to be interviewed in a popular radio program 'Durvadee Harda Vidaranaya' broadcast over the Commercial Service of the Sri Lanka Broadcasting Corporation. Representing EQUAL GROUND, Lakmali Kothalawala, one of our most experienced Project Officers took part in the hour-long broadcast that was hosted by renowned actor and television personality, W. Jayasiri.

This was the first time that a mainstream Sinhala radio channel dealt with the subject of LGBTIQ issues in Sri Lanka.

The show enabled EQUAL GROUND to articulate numerous arguments supporting equality and the end of discrimination happening on the basis of different sexual orientations and gender identities.

Recognizing that the Sri Lankan audience rarely, if at all, has the opportunity to hear an open discussion on sexuality, gender identity or LGBTIQ issues, the show covered a variety of themes such as scientific, social and cultural aspects of sexual and gender minorities, legal and policy issues that affect LGBTIQ persons.

The show was a great opening to rebut the mainstream argument that LGBTIQ issues are foreign issues by providing historical evidence proving that non heterosexual persons existed in pre-colonial Sri Lanka. Lakmali was able address concerns raised during the show that LGBTIQ people are spreading HIV/AIDS and sexually transmitted diseases.



It was also possible to highlight Sri Lanka's hypocrisy in adopting World Health Organization (WHO) recommendations on of diversity in sexual orientations and gender identities/ expressions and the latter's reiteration that non heterosexuality was not an illness. Sri Lanka is yet to take necessary actions to protect marginalized and discriminated groups due to socio-cultural restraints imposed on persons who do not comply with stereotypical sexual and gender roles.

This interview can be described as a very progressive step in terms of publicizing the issues faced by LGBTIQ persons in Sri Lanka as the topic is often left unaddressed due to the stigma attached to it.



spot the difference?

LET'S NOT ÷ US
 BUT RATHER BE =
TOGETHER



The True Colour of Reality

Dangers the LGBTIQ community in Sri Lanka face on a daily basis is not a story of the past. This was made ever so clear during COLOMBO PRIDE 2016.

*“Faggot activities aren’t legal. Let’s take the law into our own hands. If the police aren’t going to do anything about it our community is ready to do it ourselves. We will not let these mother f**king dogs to ruin our culture. Ladies and Gents of Sinhale, join us on the 28th to look at the faces of these faggots at Race course.”*

This quote is one among the many generic brand of threats made via social media that stand as a strong reminder of lack of education, inflamed indecency and depraved views on human rights which we as Sri Lankans frequently present to the international community. It is exceptionally so, given the report by Baroness Barker of the UK Parliament, illustrating the ‘manner’ of opposition against Pride 2016.

These threats not only stand as a reminder but also as a question. A question as to what all these simple minds howl about in unison, and where it all comes from.

Sri Lanka is a nation of many diversities out of which the Sinhala-Buddhist majority is a sizable 70.2% of the population. The Sinhala people ideally owe their culture to their history and a deep connection to their religion. The relationship between ‘state and religion’ is considered a sacred tradition maintained since ancient times and by upheld the the Constitution of Sri Lanka. Hence Buddhism has become a major component of the Sri Lankan Sinhala culture.

Despite our strong affiliations with Buddhism, we have long lost our old values. The true meaning of what it is to be a Sinhala-Buddhist. This is emphasised by the organization, Sinhale. What they fail to see is that the cause they fight for was lost the moment our island nation was colonized. The ancient Sinhala culture and the present Sinhala culture are entirely different entities. Our cultural values have been remoulded over the ages and now reflect mostly European morals - courtesy of our colonisers.

Sri Lanka's historical records, especially the Chulawamsa, state that homosexuality was a practice and celebrated as a form of tradition not an abnormality to be penalized. In fact even Kings and Princes were among those of the homosexual community which is now labelled by certain segments of the society as disgusting.

One such well known individual is King Manavamma who was known to have had homosexual relations with King Narasinghe of Pallava as per records from the 14th century. [1]

In the year 1547 of the 16th century, Joao de Casto, the Governor of Ceylon reported:

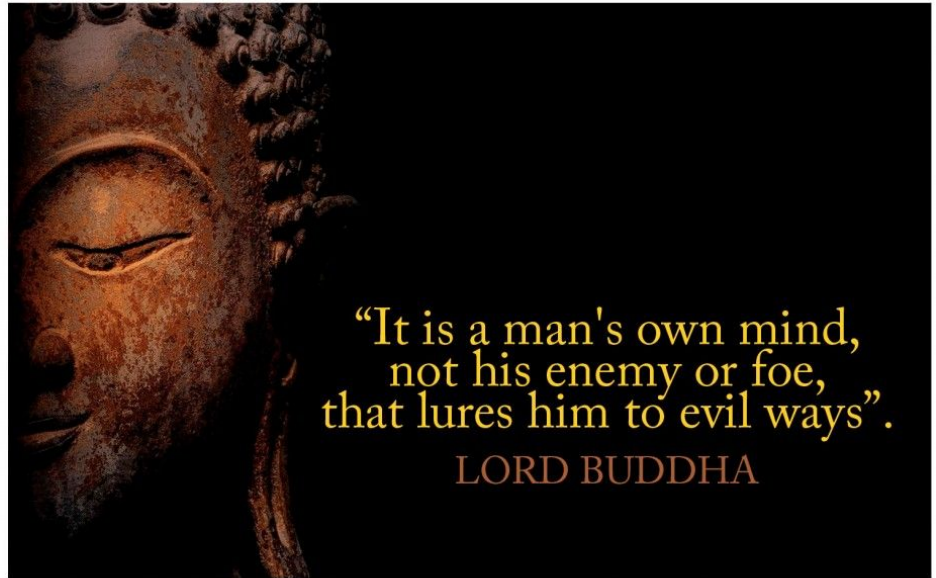
“The sin of sodomy is so prevalent in this Kingdom of Kotte that it almost frightens us to live here. And if one of the principled men of the kingdom is questioned about if they are not ashamed to do such a thing as ugly and dirty, to this they respond that they do everything that they see the king doing, because that is the custom among them.”[2][3]

The King of Sri Lanka at the time of Joao de Casto, King Bhuvanekabahu VII was known as an intensive participant of 'sodomy'.

At his death, King Bhuvanekabahu VII had no living sons as heirs to the throne. Hence the throne passed to his grandson, Dharmapala, who was just a child. Dharmapala was entrusted to Franciscan educators. This later promoted his conversion to Catholicism in 1557 and thus the Portuguese succeeded in dominating the Kotte Kingdom. It is noteworthy to mention that, Christian missionaries have a troubling history of depicting non-Christian cultures as degenerate. Hence it may be said that the climax of Portuguese influence (culture, religion, etc.) and moral crusading at the time led to a realignment of our cultural views.

So it goes without saying that groups such as Sinhale are backing the wrong horse. Homosexuality is not foreign at all. It has been a part of our island's history for ages.

Before talking about the perspective of Buddhism on homosexuality, I would quote the teachings of the Buddha.



In that light, one may but wonder what is truly evil, a person born different (It has been proven over time that LGBTIQ persons are not choosing to be as they are, but are simply born that way) or a man electing to discriminate, throw acid, or even kill to uphold a delusion. Are these truly practicing Buddhists?

Buddhism originates from an era where homosexual behaviour was quite prominent, normal and practiced in communities known for its homosexual aspects both in India and Sri Lanka. A major factor behind the coexistence of Buddhism and homosexual tradition, is owed to the fact that Buddhism bears no teachings forbidding homosexuality.

The Sinhale may thus be described as a mahout without his elephant and it comes as no surprise that these people have no idea what they are talking about, given the standard of gullibility to fanfare and lies, most Sri Lankan's tend to possess. Personally I doubt that any of these Sinhale degenerates even remember the last time their feet touched the sands of a temple. Being a Buddhist is a way of life which they clearly know nothing about and it does not incorporate any of these 'values' the Sinhale lauds over. They just label themselves as Sinhala-Buddhists and to achieve their own political agenda.

As someone coming from a strong Buddhist family I would say:

**“NA HI VERENA VERANI
SAMMANTIDHA KUDACANAM
AVERENA CA SAMMANTI
ESA DHAMMO SANANTANO”**

Meaning: Hatred is, indeed, never appeased by hatred in this world. It is appeased only by loving-kindness. This is an ancient law.

References:

1. <http://www.bhantedhammika.net/buddhism-and-lgbt-issues/opposition-to-homosexuality>
2. http://www.lankanewspapers.com/news/2012/8/78162_space.html
3. Portuguese Encounters With Sri Lanka and the Maldives – Translated Texts from the Age of the Discoveries. By Chandra R. De Silva.



Travel and places

Colombia – the land of Coffee and Emeralds! I was lucky enough to visit this beautiful country last July (2016). I only had a few days and that too filled with intense work, altitude sickness and a stomach bug, but I somehow dragged myself around to see some of the wonders of Bogota, an almost 30 hour journey from Colombo!

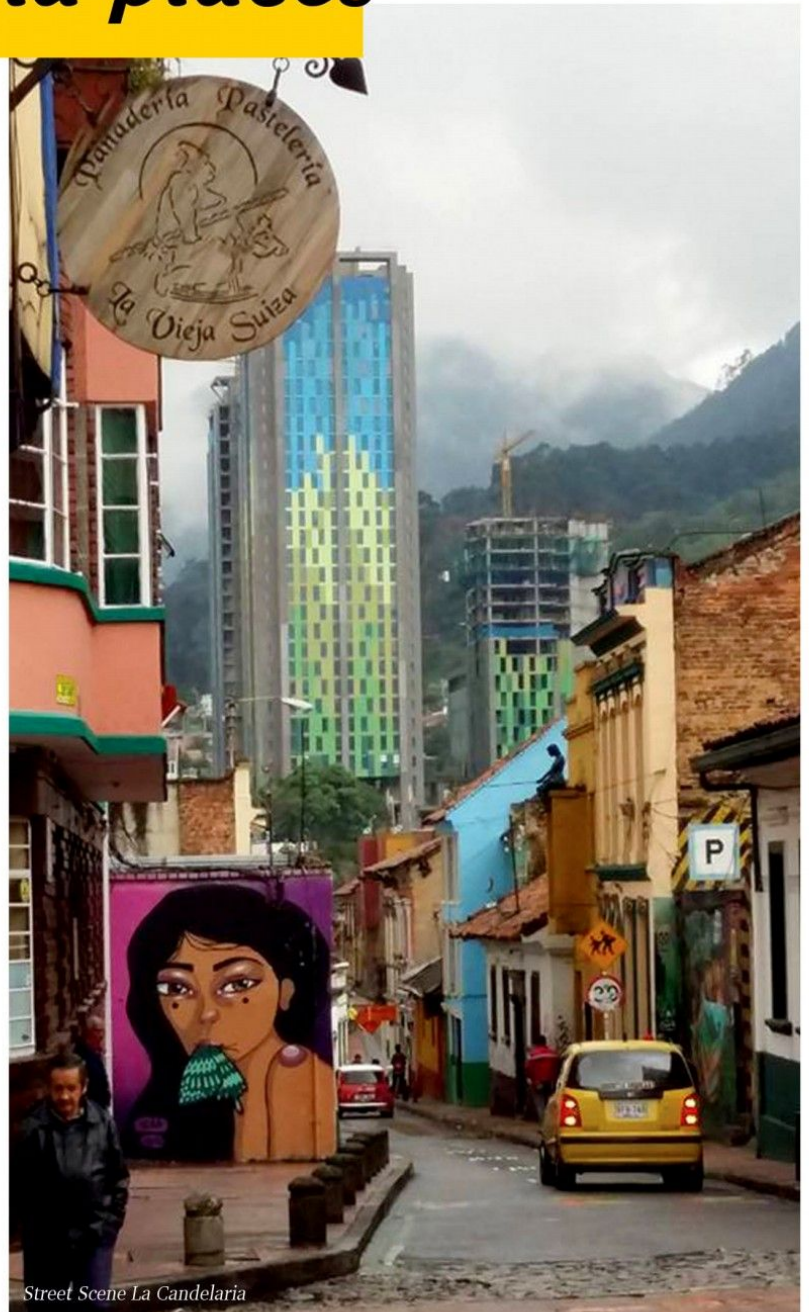
Bogotá, the capital of Colombia is a sprawling city of 6.76 million residents. It's one of the highest capital cities of the world located at 2,644m above sea level. I was fortunate to have a hotel at the La Candelaria district which boasts of housing many beautiful museums and historic sites such as the Museo del Oro del Banco de la República or the Gold Museum of the Republic Bank displaying pre-Columbian gold objects. What a fascinating piece of history this is. From masks worn by indigenous kings to coins to statues and other gold artifacts, this is a must see on a visit to Bogota.



street La Candelaria - relaxing Llamas



Restaurant Madre



Street Scene La Candelaria

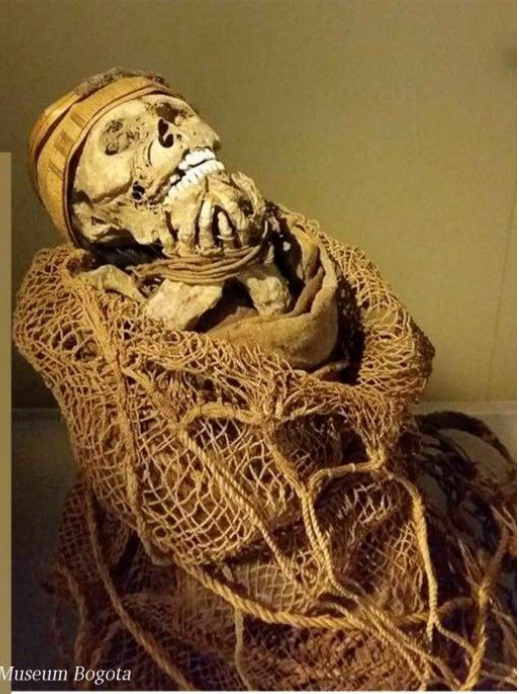
"Walkabout" with Rosanna

My first day in Bogota was spent walking through La Candelaria. It was such a treat. La Candelaria from its cobble stoned center with its long spring borne water aqueduct running through it, is scattered with interesting things to see and do. Walking down its narrow and colourful street one can see historical buildings like the neoclassical performance hall Teatro Colón and the 17th-century Iglesia de San Francisco. It is also home to popular museums such as the Museo Botero (showcasing Fernando Botero's art) and the Museo del Oro, which I described above. The houses and little shops along these streets were also interesting and very colourful. Graffiti was rife, which also fascinates me.

I visited Monserrate, a mountain that dominates the city center of Bogotá. It rises to 3,152m above sea level, where there is a church with a shrine, devoted to "El Señor Caído" or the Fallen Lord (probably referring to the 3rd, 7th and 9th stations of the cross where Jesus Christ had fallen with his cross on the way to his crucifixion). A cable car takes you to the top. I walked from my hotel to the Cable car stop and that was hard going. I never realized how thin the air was in Bogotá and for us folks from sea level – it was a great slog! Breathing was difficult. But once up there, it was all worth it. The view was just stunning and the church was just resplendent with statues and mosaics. Stained glass windows dominated and the 14 stations of the cross outside the church was down a hill or up the hill depending on where you start (I started at the last of course and went downhill – which is much happier than concentrating on this poor soul nailed to a cross). The city of Bogotá is spread below Monserrate like a beautiful Persian carpet. I believe even for a person scared of heights such as myself, it was worth the trip up!



Gold Museum Bogota



One cannot visit Bogotá without visiting some of the bars and restaurants featuring Colombia's amazing music. Top on this list is that crazy, fun, vibrant restaurant Andres Carne de Res resplendent with zany décor, fabulous music and even more fabulous Colombian food. I loved Madre, a bar & restaurant in a warehouse that served great food and even greater music. The waiter asked me to dance and then the chef decided he would really make me dance!



La Candelaria



Santa Clara Church-Museum La Candelaria

I loved it! Everyone got on the floor after that...but it wasn't a dance floor but between tables!! The Colombian people are so nice and friendly and they love music and they love to dance! Colombian Musicians I was recommended by good friends for that vibrant dance music I heard at Madre are Fania All Stars, La 33 and Hector Lavoe. I'm sure you can download all of this and have a super salsa night somewhere!

The LGBTIQ scene is also very vibrant and one of the bars that were recommended to me which happens to be the 'in' gay bar in Bogota at the moment is El Mozo club in the Chapinero area of Bogota which happens to be 10 minutes away from La Candelaria! Chapinero is full of gay bars and shops and saunas and everything else LGBT!! Did I get to El Mozo or Chapinero for that matter? Unfortunately, not. But maybe next time!

Of course, no trip to Colombia is complete without a trip to the Emerald shops and the markets where you can pick up some really great Colombian masks and artefacts and some even greater Colombian Coffee! All in all a lovely place to visit. Viva la Colombia!



El Señor Caído Monserrate



La Candelaria- dancing on the street



El Señor Caído Monserrate



Limitless Curiosity!

In this issue, we feature Nihal Senarathna, a community artist whose passion for colour and fine lines has brought him accolades from many quarters.

Nihal was born and raised in an urban jungle in the heart of Colombo where there were no lush green landscapes or singing birds to inspire a childhood artist. In his eyes, there was only the hardship of people's lives and ugly buildings with roadsides lined with garbage. A limitless curiosity and interest in the emotions of the people around him was actually the inspiration for his work.

Nihal wanted to be a writer and never thought of painting as a career. However, later in life he found his hidden talents. Unfortunately, since his discovery happened late in life it was too late to enter in to formal education to master his skills. As a result he became a totally self-taught artist inspired and influenced by various styles of eastern and western paintings, he encounters.

At first Nihal painted as a hobby, while he was employed in a different institute to make a living. After successfully following Anoma Wijewardana's art class, Nihal started painting regularly and never stopped. Several persons assisted him and encouraged him to be the artist he is today including organisations such as EQUAL GROUND and the American Center where his paintings were exhibited a few years ago. Today he focus totally on painting and arts and his creations have opened up numerous venues for him to exhibit and promote his creations – locally and internationally.



His painting have become an essential part of displays at art shops, galleries and private venues, most of it have been sold to art aficionados in Sri Lanka.

His talent is truly an inspiration. Nihal says

"It's tough to be a professional painter or a creative writer in a country like Sri Lanka where society is not ready to accept a person to be a professional artist."

It was a pleasure for the EQUAL GROUND to publish Nihal's first book of short stories *"In the corner of my love life"* several years ago, which also included his beautiful illustrations. These books are available for sale at EQUAL GROUND. Scripts he wrote for stage plays were performed at Colombo PRIDE to a brimming audience! Nihal is truly an all-round talent who does our country proud!

Nihal Senarathna – Mobile: 0776698165 Blog: www.nihalsenarathna.blogspot.com

palmyrah


RESTAURANT

Authentic Sri Lankan Cuisine

DINE IN | TAKEAWAY | OUTDOOR CATERING | DELIVERY

Renuka City Hotel, 328, Galle Road, Colombo 03

 011 2 573598

 Find us on Facebook

THE AGENCY SRI LANKA'S BIG YEAR



the agency



the **agency** sri lanka is the first professional talent management company in Sri Lanka. One year ago the **agency** sri lanka opened its doors with the intention of elevating the aspirations and standards of the modeling industry. Introducing a new level of professionalism and formality, the **agency** sri lanka addresses the daily challenges faced by models and clients by offering comprehensive end-solutions. Their impressive portfolio includes personalities, artists, actors, photographers and stylists. the **agency** sri lanka nurtures and cultivates its talent in terms of fitness, grooming, nutrition, lifestyle and etiquette ensuring that they have all the necessary skills and resources to be successful.



The international exchange of talent is crucial. This exchange is the core of the **agency sri lanka's** vision. It is equally important for Sri Lankan talent to enter and do well in new markets than it is for international talent to work in and expand the Sri Lankan market. Working closely with agencies in Europe, USA, Australia and Asia has generated lots of opportunities for local talent and greatly increases the diversity of the talent pool.

In the past year the **agency sri lanka** has developed a solid reputation and expanded clientele. It has grown considerably in terms of representation. There are now over 100 personalities under in the **agency sri lanka** portfolio who have made a considerable mark in the commercial, print, event and digital arenas. The traction the agency has made and is gaining with social media is steadily increasing.

Annually, the **agency sri lanka** curates an island wide search to discover the next generation of talent-the agency search, where highly driven candidates who aspire to have successful modelling careers, participate in intense training and grooming programs. The participants have to face real industry challenges and compete to emerge on top. This entire process is documented and then released online as a reality TV series. Season One was received very well by the target market and has built up a loyal following which is eager to find out what Season 2 has in store for them. Applications for Season 2 contestants will open in January 2017.

the **agency sri lanka**, CEO, Anjuli Flamer Caldera, says that they are actively working towards changing the local perception of what being a model entails. Modeling is a very demanding career and if channeled correctly can also be very lucrative. It requires dedicated, smart and extremely hard working individuals, this should be the standard.

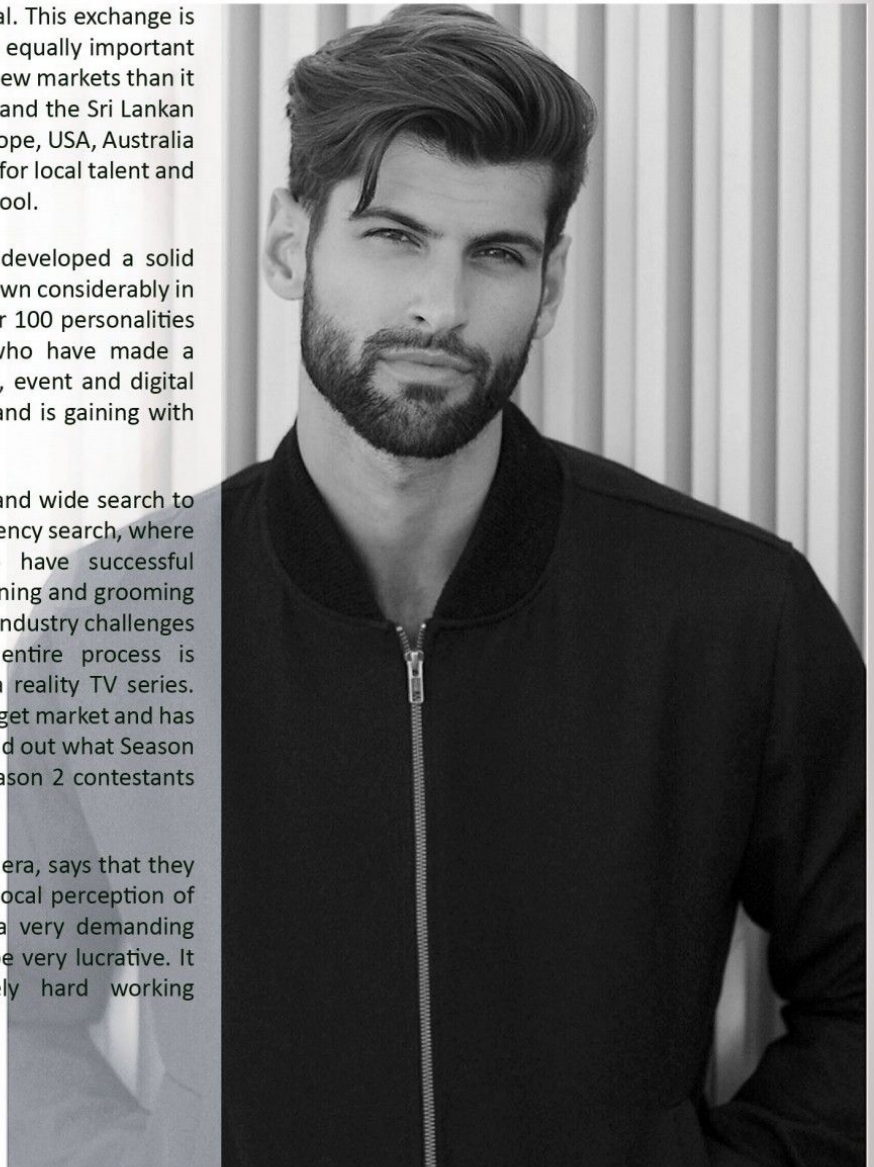
For more information and updates on the **agency sri lanka**, please check out and follow:

W: www.theagencysrilanka.com

FB: www.facebook.com/theagencysrilanka

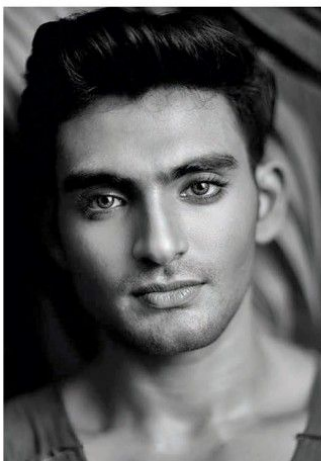
IG: [@theagencysrilanka](https://www.instagram.com/theagencysrilanka)

SnapChat: [theagencysl](https://www.snapchat.com/add/theagencysl)



the **agency**

Adam Caldera



the **agency**

Tymeron Carvalho



the **agency**

Sameera Weerasinghe



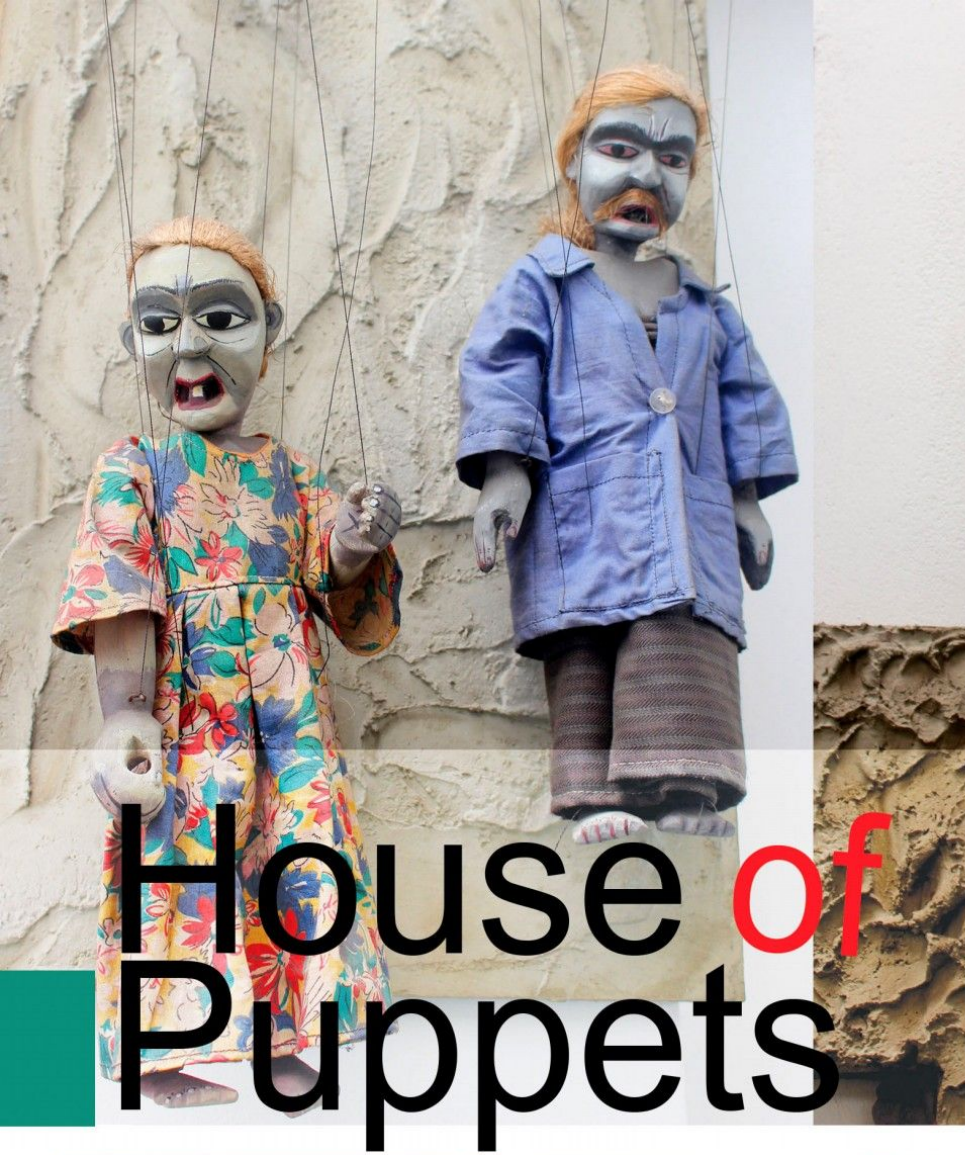
the **agency**

Aishi Ragawan



the **agency**

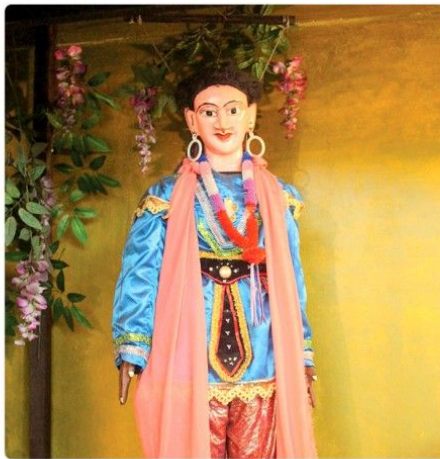
Harini Perera



House of Puppets

A few kilometers from the capital city, in Dehiwala to the south of Colombo, located in close vicinity to the much visited National Zoological Garden, is a 'not so famous' treasure trove of Sri Lankan folk art. This fascinating place is filled with puppets made to the unique Sri Lankan tradition known only to a few craftsmen belonging to a handful of families. where skills will be only handed down from one generation to another.

This traditional puppet museum in Dehiwala is curated by its dedicated Chairperson and Managing Director Sarath Wijeya Abeygunawardana and a team of highly skilled professionals, preserve puppets of various categories decorated in striking colours and glittering sequins and beads. Despite its breath taking atmosphere, travellers seem to miss this hotspot.



Among the various types of puppetry existing in the world, traditional Sri Lankan puppet making is amazingly unique. Believed to be influenced by traditional puppetry originates in Rajasthan in India, Sri Lankan puppet making has been largely influenced by religious and domestic cultures. Traditionally, craftsmen start carving puppets at an auspicious time using the timber of the 'Kaduru' tree (Strychnos sp.) These craftsmen skillfully breathe life in to these lifeless wooden carvings with vibrant coloured fabrics, beads, sequins as well as with the support of endless yards of string to move them to the rhythm of traditional drumming and dance styles.



Sri Lankan puppetry dramatises a long list of folktales; among them Daha Ata Sanniya, Andare, Dikthala Kalagola, Saliya Asokamala, Sirisangabo, Ajasaththa and Ehelepola are a few among the many favourites. A puppet, made to the local traditions, usually weighs between 5 -10 kilograms and is about 140 centimeters tall. Usually there are about 10 artists involved in performing the actual puppet show and while they move the puppets with the use of strings they also have to voice the dialogue and sing depending on the script of the drama. Traditional musical instruments are used to provide the background music.

For preserving this unique tradition for the benefit of future generation, Sarath Wijaya Abeygunawardana and his team,

have been honoured with awards recognizing his commitment and dedication. The museum has received two presidential awards, two other local awards along with a special award from the World Master Organisation in 2010.

The puppet industry grew in to a massive entertainment industry in the good old days, appreciated by people belonging to any age category, be it a child or an adult, until 3D animations and cartoons invaded the modern Sri Lankan lifestyle. Sri Lankan puppetry depicts a unique identity of our island nation which must not diminish with time. Remembering the importance of this tradition should not be restricted to World Puppetry day which falls on March 21 each year. In such a backdrop, the traditional puppet museum

renders an invaluable service in the perpetuation and immortalisation of a once great tradition of Sri Lanka for the benefit of future generations.

You can visit the traditional puppet museum at –

Anagarika Dharmapala Mawatha, Pinwatta, Dehiwala.

Telephone - +94 112 714241
+94 773 259181

E mail – info@puppet.lk



 Hiran Hemantha



WE ARE ALL IN SEARCH OF HAPPINESS



It was a hot sunny afternoon and we had just returned to the EQUAL GROUND office after a photoshoot when Hash and Umanga noticed the dirty, broken, unplastered wall opposite our gate.

“Guys, let’s sit on top of the wall and take a few shots” said Hash

“With thambili!” interjected Umanga while vertically propping up her skateboard against the wall and balancing on its edge to climb on top of the wall.

Photographs atop the wall were safely taken (with the help of the garden ladder) while Hash and Umanga kept up a stream of conversation from their elevated perch. Understandably the conversation steered towards the many injuries Hash had sustained as a skateboarder.





https://web.facebook.com/hashNmangaTV/?_rdr
https://web.facebook.com/kingscoconut/?_rdr

“If you don't like who I am, that is your problem not mine”

“When you're on a board, you're focussing only on your body, your balance, your next move. All other peripheral distractions just fall away” said Hash.

“Being a skateboarder widens your perspective. Everything you see around you has the possibility to become a prop for your next skateboarding move. This soon becomes a habit and translates into every aspect of your life, making you a creative thinker. This is why skateboarders are such creative people” said Umanga.

These experiences greatly influenced Hash and Umanga's decision to embark on a business venture harnessing their professional skills as graphics and fashion designers and incorporating elements from skateboarding culture.

As two young, female entrepreneurs in the design industry being taken seriously was one of their primary issues. “What do you do for real?” was a question they were often asked.

Fortunately, having delivered on their professional promise of unorthodox, unique and customer orientated products that question is rarely, if ever, asked of them. They will be opening a new content creation studio in January 2017 which will house their video production, photography, illustrating and other creative design activities under the brand 'Kings Co.'

The studio will also carry items from the custom clothing line Hash N Manga and custom skateboards.

The three hours I spent with Hash and Manga (as she is fondly known) gave me but a fleeting glimpse of their multifaceted personalities. Key words such as tea and tequila, hiking and cosmic energy, urban cultivation and Pamunuwa, animal rights and bed hogging cats and dogs, cooking and ayurvedic treatment and Hindi-movie-tree-dancing will give you a general idea of how our conversation progressed.

Our discussion on the subject of relationships was fascinating in its logical reasoning. “At the end of the day,” I was told, “we are all just looking for happiness”.

Labels on the basis of one's genitals, appearance, age, profession, choice of life partner, or passion serve no purpose except to incorrectly package them as something that is just one aspect of their personality.

“Labels just lead to the perversion of the truth” said Umanga matter of factly. “Especially when talking about relationships, people think that a sexual orientation is just about sex. It is not. It is about emotions, feelings and the meeting of two minds”.

Hash and Manga have taken on the responsibility of proving this by embarking on a video blogging project, the links to which you can find below. Their hope is that the vlog will help people who feel rejected and lost because of their orientation understand that they there is no need to be 'changed' or suppress who they really are. As aptly put by Hash,

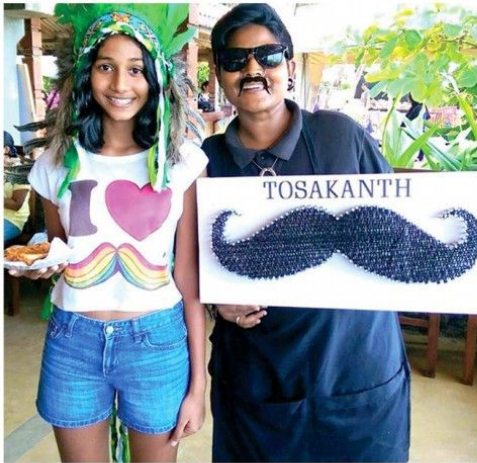


PUSH



TOSAKANTH'S ROAST PAAN

EQUALITY's culinary column









At the last Summer Pop Up Sale, hungry individuals pushed and elbowed each other to place their order at the Tosakanth's Roast Paan stall before stocks ran out.

The trigger to such indecorous behaviour – generously buttered and toasted roast paan stuffed with familiar yet subtle meat or non-meat fillings.

Hailing from a culinary dynasty, Tashya De Silva, founder of this food phenomenon is no stranger to baking (not to mention, rave reviews and a cult following of foodies).

Tash has shared one of her tried and tested recipes with EQUALITY especially for the benefit of our subscribers. It's quick, easy and satisfying.

INGREDIENTS:

-  4 tablespoons flour / 4 tablespoons sugar
-  2 tablespoons cocoa / 1 egg
-  3 tablespoons milk / 2 tablespoons oil
-  1 dash vanilla / 1 dash salt (optional)
-  1 dash baking powder (optional)
-  1 dash of mint essence (optional)

METHOD:

1. Put all ingredients in a large mug and mix well.
2. Separate batter in to 2 microwavable mugs
3. Microwave for 3 minutes.
4. You will see cake rise, but it will fall when you take it out of the microwave. Microwave times may vary.
5. Serve with some ice cream or whipped cream.

Note: We used a gigantic mug and doubled the quantities. Don't fill the mug right to the top with batter,

because it will overflow and make a huge mess like our one.



Quick Cake in a Mug

You can find more of Tash's recipes on
<http://tosakanth.blogspot.com/>

Also, check out Tashya's Tosakanth's Roast Paan
you won't regret it!
<https://www.facebook.com/tosakanthstroastpaan/>

HEALTH

Watermelon is a delicious fruit we all crave for in hot weather. It belongs to Plantae kingdom and Cucurbitaceae family. There are many varieties of watermelon categorized according to their size and color.

A glass of watermelon juice has 46 calories. Watermelon is rich in vitamins A and C, thus greatly improving one's health.

Watermelon is rich in vitamin B6 which affects the growth of the brain. Watermelon can hydrate your body and help you maintain a lower body temperature throughout the day due to its high water content. Nutritionally, an average sized watermelon is equal to 40 tomatoes and it protects you from cancer and carcinogens. Since watermelon is rich in vitamin A, it can enhance your eyesight and the amount of water it contains reduces your body weight, too.

Remember to consume watermelon for a healthy body and clear skin.

Deliciously healthy
Watermelon

- Hiran Hemantha

Chagall
COLOMBO SYDNEY

hair.body.nails

CRESCAT BOULEVARD

for your next appointment

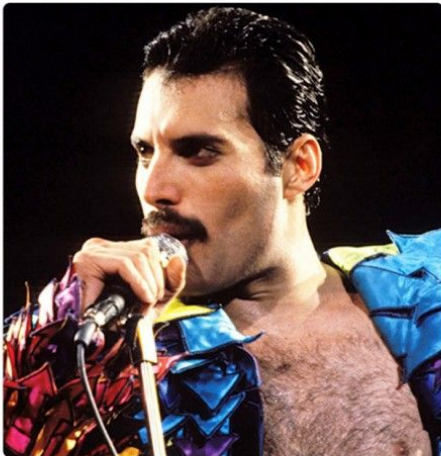
0777353077, 0112335555

chagall@ausi.com



ROCK ON!

In addition to commonly known characteristics, rock and metal music is associated and recognized as barrier-breaking with extremely diverse lyrical themes, controversial ideologies, vocals ranging from soothing to shrieking and piercing guitar riffs. Most people who lean towards this genre of music tend not to notice how queer it actually is. It isn't only the effeminate make-up or the gender-stereotype-breaking clothing or the sexual-themed lyrics, which are sometimes of a controversial and risqué nature. In fact, there are plenty of rock and metal musicians, who in real life are LGBT individuals. Many of them have openly expressed their actual identity to their fans and society introducing as gay, lesbian or transsexual. Their open and barrier-breaking mindedness not only has influenced cultures to think outside the box, but has changed the lives of fans to a great extent. It's time we recognize that rock and metal musicians can be queer and aggressive, rebellious and noisy!



Rob Halford, lead vocalist of the prominent English heavy metal band Judas Priest, came out as gay in 1998. He was not only one of the first gay metal musicians to come out, but was also the first to bring leather attire to the heavy metal scene which, in time, was embraced by many other bands and especially, fans. Coming-out essentially was a way of freeing himself from a long lasting depression caused by hiding his sexuality. His work with Judas Priest considerably influenced metal music since the 1970s to-date. Judas Priest won a Grammy award for heavy metal in 2010 and was ranked as the second best heavy metal band of all time by MTV.



Gaahl Kristian Eivind Espedal , former vocalist of the Norwegian black metal band Gogoroth and a founding member of several other prominent black metal bands, highlight that LGBT musicians do exist in extreme genres of metal. Despite the controversy he is commonly recognized to be openly expressing views which are anti-Christian, opposing mainstream religions and politics as well as for singing about war, darkness and Satanism. He is openly and proudly gay.

Freddie Mercury, vocalist of famed rock band Queen and Jobriath (an American rock musician whose actual name is Bruce Wayne Campbell) are considered to be the first out gay rock musicians signed to a major label. Roddy Bottom, member of

alternative metal band Faith No More, is also among this group of prominent gay musicians.

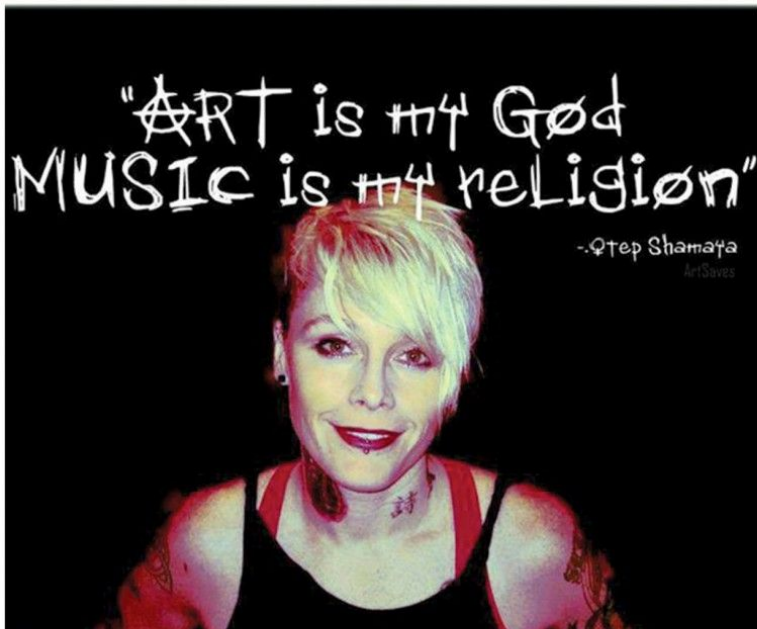
Among prominent Rock and metal musicians there are lesbians, who have proudly expressed their self identity to their massive fan base. Otep Shamaya, who is well known as the vocalist of nu metal band Otep, is one of the prominent figures. Several members of the American punk rock band Team Dresch are also openly lesbians.

Laura Jane Grace, a founder and lead singer of punk rock band Against Me, came out as a transwoman in 2012. In 2014, Against Me released their sixth studio album named Transgender

Dysphoria Blues which was ranked as one of the 50 best albums of 2014. Will Hermes of Rolling Stones called this album "A series of bracing songs about a self-destructive girl in a boy's body" . Another trans musician in the mainstream metal scene is Mina Caputo, vocalist of American hard rock and alternative metal band Life of Agony. She was born as Keith Caputo and came out as transgender in 2011. Not only is she a transwoman, but openly identifies herself as a lesbian.

These musicians are a few of a long list of broadminded prominent rock and metal artists who belong to the LGBT community and still contributed their service to the music field and society as musicians. They didn't just sing; they formed ideologies, shaped cultures, criticized what is not right. They encouraged and energized free-thinking and taught their fans what true freedom is, proving that being LGBT doesn't affect one's talent, skills or the impact one can make.

 Sumudu Chamara



"THERE ARE AREAS OF MUSIC THAT ARE MORE COMPASSIONATE, MORE TOLERANT, MORE OPEN, MORE ACCEPTING AND MORE AWARE . WHAT I THINK I HAVE DONE IS DESTROY THE MYTH THAT HEAVY METAL BANDS DON'T HAVE THAT CAPACITY."
-ROB HALFORD-



We are all equal



The United States Declaration of Independence states, "...all men are created equal, that they are endowed by their Creator with certain unalienable Rights, that among

these are Life, Liberty and the Pursuit of Happiness. That to secure these rights, Governments are instituted among Men, deriving their just powers from the consent of the governed."

This view works well for the West. However, in developing countries and some of the poorest nations in the world, I realize that there is a lot to be done in this area of equality for all. Stigma, cultural practices, religious beliefs and customs are some of the key reasons resulting in such inequalities. I believe in, and will to the best of my ability fight for, equal rights and the freedom of opinion for everyone, regardless of their colour, religion, nationality, or sexual orientation.

An argument against gay marriage is that same-sex marriage does not result

in the creation of children, and as a result same-sex couples have no need to get married. Well, it could be argued that millions of straight people get married and don't have kids. Yet, we don't spite them for that. In fact, it is perfectly socially acceptable. I am sure most of the people against gay marriage have never insulted a straight married couple for not having kids. Having kids is not the sole purpose of marriage. People do it as an act of commitment.

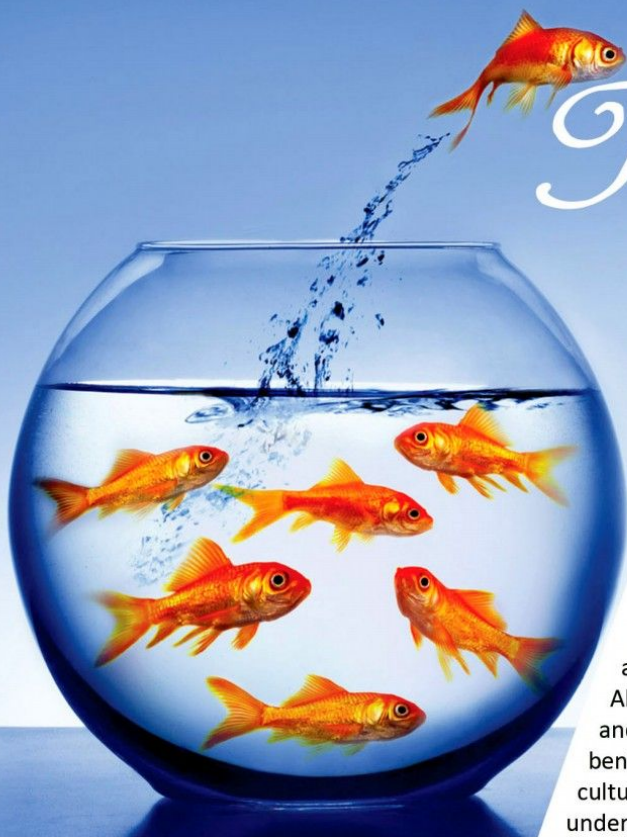
This is unequal, unfair treatment of people who have done nothing wrong. Anyone who opposes gay marriages uses outdated banal arguments. Such as, 'The Bible says no', 'They can't reproduce', and 'the law says no gay marriage', etc. We do not have the right to judge anyone. We need to value humanity; Value life. The earth was created for everyone to live in harmony. All these issues are created by mankind and imposed on mankind.

If we analyse the reasons behind the non-acceptance of LGBTIQ persons, the main reason is the lack of knowledge. Most folk who oppose it have no idea of what they are opposing. They have little or no exposure to gay or lesbian folk, or they may have and not known, so they

have an image of something totally different in their mind. Specially in the developing world, where the countries are grappling with poverty and other economic issues, there has been less focus on creating awareness and inclusivity of the LGBTIQ community. We need to create an inclusive community.

“
**BEFORE GOD,
 WE ARE ALL
 EQUALLY WISE,
 AND EQUALLY
 FOOLISH.**
**-ALBERT
 EINSTEIN**”

*By Farzana Khan,
 Advisory Board Member
 Emerge Sri Lanka
 Head of Sustainable Development ,
 Communication and External Affairs
 Holcim (Lanka) Limited*



The Challenge of Freedom

ourselves to the world as a community, depicting our highly regarded sense of amity and peace.



The truth of it is far from what we express. Our little island is in frequent turmoil resulting from political nightmares, intolerance, and nefarious groups that wish to cast discontent among the gullible citizens of this country. All of which result in diehard organizations and groups mushrooming such as those hell bent on Sinhala superiority and many archaic cultures to diminish not only individual understanding of the importance of humanity but also the so called 'image' that we wish to represent us as a community.

religious minorities, and eventually affect the welfare of the entire community.

I believe that Sri Lanka has come to a point in its life where it has to just grow up. We need to amend our legal framework in a manner that preserves the wellbeing, happiness and integrity of all members of the community. Every life is sacred and it's about time we start accepting that.

- Chathushka Perera

Sri Lanka has been a nation of extremely skilful people for a very long time. We tend to seek in our rich cultural diversity a suitable niche which can define a living image that we choose to present.

A fundamental principle when fixing a problem is to first accept that there is one. Trust me, the problem is huge. The gravity of these issues not only stand against the rights of the LGBT community but also women, children, ethnic and

I'm
no
fighter,
I'm a
lover...



When the sun rays start falling in to my room through the window, I don't want to open my eyes. Even though I'm wide awake, I love keeping my eyes closed, enjoying the darkness.

I hate light. I hate it 'cause it wakes me up from my dreams. It reminds me that I need to fight. Face the reality.

I have to fight for my love. I need to fight for my identity. I must fight for who I am. Yet, these battles are easy. It is harder to fight against myself not to miss her, not to cry and to be brave.

Every second I spend surrounded by the warmth of light, I feel cold within. I need to freeze myself in to a stone that one day I can carry with me all the battles I may have to fight. I don't have the luxury to let my heart melt with the warmth of light.

And finally when the light slowly lets the darkness to creep in, I become a lover. I dream of her. I'll be with her even though she's not around. I can smell her fragrance next to me.



I can feel her touch.

Darkness gives me wings to flutter in my own universe. It gives me hope to believe and to be brave. It lightens my soul and set me to float on the river of dreams.

I cry as much as I want. There are no restrictions, no one to see. No one to question and make stupid comments as if they know everything. Darkness heals my wounds, it purifies my soul.

But then again, when the sun rays start falling through my window... I wanna keep my eyes closed...

Cause
I'm no fighter,
I'm a lover...

She was the Sun



Apples. She always smelled like green apples. Like spring. Not that I would know what spring smelled like. We don't have much of a seasonal changes in Sri Lanka.

All I know is that even after a gruelling tennis match she'd manage to have a trace of the essence of what I assume spring smells like, on her. I'd grumble the entire match, sitting on the sidelines with the scorching sun turning my skin an even darker brown and my long hair soaked in sweat.

But after every match she'd skip over, all smiles, sweat and giggles. With her high ponytail, short skirt and skin tanned gold. And I'd find myself smiling right back, the sun forgotten.

People don't usually bat an eye when girls hold hands. It's a messed up sexist stereo type and people would assume we were sisters or just friends but in a country so violently homophobic it helped. It was the 'When are you getting married's and 'What! No boyfriend yet?'s that tore us apart. I'd get upset and she'd get furious. She would tear into me like a vulture picking apart a fresh mangled corpse.

She'd yell and I'd dig my short nails into my scalp or drag them down my arms. I'd pull my hair out by the handful while she'd scream in my ear.

But when the smoke cleared and it was just us two... it was the best.

Holed up at home we'd talk for hours. We were an endless pit of conversation.



From dreams of vacationing in Bora Bora to picking apart comic books and even coming up with names for our kids. She would squeal through my Quentin Tarantino films and I'd yawn through her rom-coms.

An out-going social butterfly and a self-diagnosed social reject wouldn't typically match but something about us worked. Friends, lovers and partners. I made her feel alive. She made me feel so much more. For the first time in forever I felt needed, wanted and loved. Loving her made me a better person.

She was a practicing Buddhist. A believer in everything good and pure. I'm an atheist. Who saw and feared the evil in everyone.

She was the sun. Bright, brilliant and beautiful. She lit up the world. Gave life to everything that had the privilege of being in her presence.

I was the moon. Darkness surrounded me. Darkness both literal and figurative comforted me. It's a huge part who I was as a person.

We spent our fifth anniversary in Galle, strolling up and down the picturesque streets, sharing ice cream and marvelling at how every imperfection made every building all the more perfect. The setting sun was gorgeous. It was a fiery ball of pink, colouring the clouds around it light pink. The whole sky was a swirl of purple, pink and blue. And she... she was stunning. A vision with her white summer dress, her glowing skin, shining eyes and a bright wide smile on her face. My heart soared. Her head on my shoulder and the wind in my hair, the story book ending we wanted so badly didn't seem impossible.

When it was good it was all domestic and loving with a side of flirty banter. It was great.

One day it all stopped.

"We aren't gonna work. I'm getting married" was the essence of the scream-fest. I stood there shell-shocked at first. Then numb.

Numbness was what consumed me the year that followed. Her mother and I planned most of the wedding. She'd come home and be greeted with our dining table covered with invitation samples and saree catalogues. She'd look at me and her mother wordlessly and walk away. Ignoring her mother's frantic "Duwa... We can't be making all the decisions for you! It's your wedding not ours!" One day in January she walked in and instead of walking away without a word she let out a loud pained screech and flung her bag half way across the room. "Putha! What's the matter with-" I was by her side in time to wrap my arms around her as she burst into sobs. Her mother knew it was best to let us be. It was her turn to wordlessly leave the room. And just like that it was just us again. My darling and I. Except she wasn't mine anymore. She was his. He was good enough I suppose. Caring and proper. But he wasn't me. The thought of them being together killed me but I knew it was torture for her too. So what else could I do other than swallow the lump in my throat, wish them the best and assure her mother that "the stress is

is getting to her, Auntie. Work has been a bit difficult lately."

Having been consumed by wedding planning and dwelling in my misery for months it was May by the time my best friend managed to lure me out for coffee.

"Are you hungover?"

"No."

"Take the sunglasses off then."

"No! The sun is killing me. It's so... Damn bright!"

"Who the hell do you think you're fooling? I've known you since the sixth grade. You're hungover."

"Argh. Fine! I might be hungover."

"What the- what are you doing?"

"You blind or something, Hetti?"

"Since when do you smoke?"

"Since I started planning my girlfriend's wedding."

Senuri sighs.

"I'm fine. Really! It's fine."

She stares at me with her eyes narrowed while the waiter sets down our order. She knows me too much and too well. I awkwardly look at pedestrians on the street. The sun was harsh and the tint of the glasses didn't help. I winced looking away.

"You're like a vampire now you know. Your glasses hide your eye bags but they can't hide all the weight you've lost."

"Ha! Seriously? You've always been skinnier, douche bag!"

"That's not the point! You need to move out of that house! We discussed it and you're moving in with us. He's fixing the guest bed room as we speak. The kids miss their Punchi. They're fine by the way. Thanks for asking."

"Shit. Sorry, Hetti. I've been so wrapped up-"

"I know! Which is why you're moving in with us. It'll be great!"

"I really can't-"

"This needs to stop! Look at you. You're miserable. You deserve better than this!"

"Do I?"

Laying down next to her every night became harder and harder. Nothing was the same anymore. We'd tip toe around each other. Back when we first started I was the one who'd flinch away when she tried to hold my hand and shrug her arm off my shoulder. The 'emotionally unavailable' one. She'd always say that I was like a cat. Welcoming affection only when I initiate it and hissing when I felt smothered. Now she was the one who was constantly lashing out. She had always been the screamer in our fights, but her words got more and more vicious by the day. I missed their engagement. I've never loved my CEO more. Her venom stung more and more the closer we got to the wedding so I moved in with Senuri, her husband and my god kids. The week before the wedding I was summoned to attend the much anticipated bachelorette party. To calm her nerves she said. We sat in silence while her drunk bridesmaids gossiped and tittered. I smelled her hair. The strong sense of apples made my eyes water. I drained my whiskey and lit a joint.

"Since when do you smoke, babe?"

"Since when do you give a fuck? I'm not your 'babe' anymore. You're getting married aren't you?"

"Don't be a fucking bitch. You know how-"

"I'm sorry. Just forget it... I'm fine."

I stub out the joint and lean back on my chair. It doesn't take much to get high when on anti-depressants. The moon got blurry the longer I stared at it so I closed my eyes defeated. The entertainment for the night was greased up male stripper courtesy of her cousin. The rest of the girls squealed while we watched on in shock and disgust. The minute our eyes met we burst out laughing. For about 15 minutes it was like the good old days. But then she fixed her 'BRIDE' tiara and I remembered why we were here in the first place.


It was gloomy the day of the wedding. The sun barely even there. Her mother pinned pink flowers in my hair all the while mumbling how I should have been a bridesmaid. The dressing

room was chaotic. I adjusted my pink saree, helped buckle her shoes and hustled about making sure everything was in place. Her hair-set and make-up flawless, she was stunning in white. She was a bride. The ceremony passed in a blur of meaningless rituals and empty promises. After a short photo-op with the newlyweds the family and the wedding party relaxed. Her younger brother Arjun, who hadn't left my side joined me at the bar. My nail snagged my nose ring and I swore up a storm. He handed me my drink when I was done. We watched the bride and groom on their throne. Setting his drink down, Arjun looked back at me.

"Akka... are you ok?"

Met with no response he took my hand in his, trying to ease my pain in any small way he could.

With a whirl of excuses I leave early. In my car I throw out all my cigarettes and empty my flask into the bush nearby. I undo my hair and throw out the pink flowers. For the first time in what seems like months I breathe. The bitterness melts away. I let her go. I let what used to be "us" go. It's a tragic ending to what was a beautiful union. But snapping my seatbelt into place I stare at the full moon in all its glory and maybe there's hope for me after all.



Although a work of fiction, the story depicts very similar occurrences in the lives of LGBTIQ persons here in Sri Lanka.

-HW-

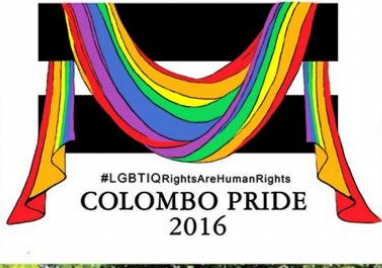


No. 6, Kirimandala Mawatha, Nawala.

0777784600 | 0113355804

www.bewaxed.lk

www.facebook.com/bewaxedmensl



Colombo Pride 2016



வானவில் பஸ் பயணம் 2016

முதல் வானவில் பேருந்து சவாரி கொழும்பு பிரைட் 2016இன் ஒரு பகுதியாக நடைபெற்றது இது ஒரு கொண்டாட்டம், LGBTIQ நபர்கள், தேசிய மற்றும் சர்வதேச அளவில் வேலை செய்பவர்கள் தூதரகங்களில் இருந்து, LGBTIQ உரிமைகளுக்காக போராடுபவர்கள் மற்றும் சக பிரதிநிதிகளுடன் வண்ணமயமாக இருந்தது. கொண்டாட்டங்களுக்காக LGBTIQ சமூகம் நன்மைக்காக. ஈசுவல் கிரவுண்ட் நிறுவனமானது இலங்கையில் பாலியல் மற்றும் பாலின சிறுபான்மையினர் பாதிக்கும் தேசிய மற்றும் சர்வதேச கொள்கைகளை மாற்றுவது பற்றிய முதந்தர திட்டங்கள், பல்வேறு பட்டறைகள் மற்றும் மாநாடுகளை நடத்துகிறது. இது ஜூன் மாதத்தில் குறிப்பாக எமது சொந்த மக்களுக்கென ஒரு குரலை எழுப்ப அர்ப்பணிப்புடன் செயற்பட்டுவருகின்றது. இந்த ஆண்டு கொழும்பு பிரைட் முந்தைய ஆண்டுகளை விட வித்தியாசமாக இருந்தது மற்றும் வானவில் பேருந்து பயணம் என்ற ஒரு புதிய நிகழ்வு, பல தடைகள் மத்தியில் நடைபெற்றது.

ஒரு காலத்தில் ஆங்கிலேயர்களால் கொழும்பு எனவும் ஒல்லாந்தர்களினால் கொலொந்தொட்ட எனவும் அழைக்கப்பட்ட நகரத்தை சுற்றி இரட்டை அடுக்கு பேருந்தில் ஒரு சந்தோசமான சவாரி அது வானவில்

கொடிகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட பேருந்து அதிலே பப்பேரே பாண்ட் வாத்தியம். சுட்டெரிக்கும் சூரியனின் கீழ் பாலியல் மற்றும் பாலின சிறுபான்மையினரின் உரிமைச் செய்திகளை உணர்வூட்டும் சவரொட்டிகளுடன் நாமும் அந்த பயணத்தில், நாம் இந்த கொழும்பு நகரை தரச்சொல்லி கேட்கவில்லை எங்களையும் சாதாரண மனிதர்களைப்போல சவாசிக்க இடம்தாருங்கள் என்று தான் கேட்டோம். இந்த பயணமானது LGBTIQ சமூகத்தினருக்கு விடுதலையைப் பெற்றுக்கொடுக்கும் நோக்குடனே ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது மாறாக நாட்டை பிளவுபடுத்தும் நோக்குடன் அல்ல. வாழ்க்கையில் அன்பு மற்றும் பாசம் இவற்றை மட்டுமே கவனத்தில் கொண்டு இந்த வானவில் பேருந்து சவாரி ஒழுங்குசெய்யப்பட்டது.

பஸ் பயணம் விகாரமகாதேவி பூங்கா அருகே தொடங்கி நகரசபை மண்டவம், பம்பலப்பிட்டி, வெள்ளவத்தை, தும்முல்ல, கொழும்பு பல்கலைக்கழகம், ரோயல் லேன், ரூபவாஹினி கூட்டுறவு மற்றும் BMICH வழியாக மீண்டும் விகாரமகாதேவி பூங்காவை வந்தடைந்தது. பின்னர், அனைவரும் கூடி விக்டோரியா மகாராணியின் சிலை அருகே பாரபட்ச சட்டங்களை மாற்றுவதற்காக ஒன்றிணைந்தனர்



E.G

செய்திகள்

கொழும்பு பிறய்ட் (PRIDE) 2016ன் வானவில் நினைவுகள்

பன்முகத்தன்மையை கொண்டாடும் ஒரு நிகழ்வாக கொழும்பு பிறய்ட் விளங்குகின்றது. இலங்கையில் உள்ள ஒவ்வொரு பெண் ஓரினச்சேர்க்கையாளர்கள், ஆண் ஓரினச்சேர்க்கையாளர்கள், இருபால்சேர்க்கையாளர்கள், மாற்றுப்பாலினத்தவர்கள், அலிகள் மற்றும் கேள்விக்குரியவர்கள் ஆகியோர் இந்த காலப்பகுதியில், உயர்ந்து நிற்பதற்கு பாதுகாப்பான இடத்தை கண்டறிவதுடன், தாம யார், தம்மால் என்ன செய்ய முடியும் என்பதில் பெருமை கொள்ளக்கூடியதாக இருப்பதற்கு ஒவ்வொரு வருடமும் பிறய்ட் நிகழ்ச்சியை நடத்துவதற்கு நாம் கடுமையாக உழைக்கின்றோம். LGBTIQ சமுதாயத்தின் ஆக்கத்திறன் மற்றும் இயல்புநிலையினை பொது மக்களுக்கு வெளிப்படுத்துவதுடன் EQUAL GROUND இன் பணியினை பொது மக்களுக்கு வெளிப்படுத்துவதன் மூலம் LGBTIQ நபர்கள் எதிர்கொள்ளும் களங்கம் மற்றும் பாரபட்சத்தை குறைக்கும் நோக்குடன் LGBTIQ சிக்கல்களை முதன்மைப்படுத்துவதற்கு கொழும்பு பிறய்ட் நடத்தப்படுகின்றது. EQUAL GROUND இன் முயற்சிகளின் ஒரு அங்கமாக, இந்த நாட்டில் பெண் ஓரினச்சேர்க்கையாளர்கள், ஆண் ஓரினச்சேர்க்கையாளர்கள், இருபால்சேர்க்கையாளர்கள், மாற்றுப்பாலினத்தவர்கள், அலிகள் மற்றும் கேள்விக்குரியவர்கள் எதிர்கொள்ளும் களங்கம் மற்றும் பாரபட்சத்தினை குறைத்து சமபாலுறவினை குற்றமற்றமாக்கல் அடங்கியுள்ளது.



“அனைத்து பாலீர்ப்பு மற்றும் பால்நிலை அடையாளங்களுக்கான சமத்துவம்:

அனைவருக்குமான மனித உரிமைகள்” என்ற எமது தொலைநோக்குடன், கொழும்பு பிறய்ட் என்பது உண்மையில் பாரபட்சம் மற்றும் அச்சமின்றி அனைத்து சமுதாயங்களுக்கும் ஒன்று கூடுவதற்கான கொண்டாட்டமாகும்.

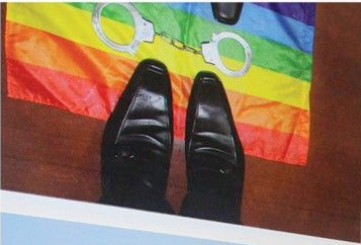
LGBTIQ திரைப்பட விழா, LGBTIQ ஓவிய மற்றும் புகைப்படக் கண்காட்சி, பிறய்ட் பார்ட்டி மற்றும் ரெயின்போ பட்டத் திருவிழா போன்ற எமது முக்கிய நிகழ்வுகளை நாம் ஒவ்வொரு வருடமும் கொண்டாடுகின்றோம். மேலும் சமுதாயம் சார்ந்த ஒரு உருவத்தை வெளிக்கொணர்வதற்கு இவ்வருடம் நாம் முதலாவது பொது நிகழ்வை நடத்துகின்றோம். கொழும்பு பிறய்ட்

என்பது இறுதியில் முதன்மைப்படுத்தப்பட்ட நிகழ்வாக மாறலாம் என்ற நம்பிக்கையை புதிய அரசியல் குழல் எமக்குத் தந்திருக்கின்றது. ஏனைய நாடுகளைப் போன்ற பிறய்ட் பேரணியைப் போலல்லாது, இம்முறை ரெயின்போ பஸ் பேரணியை நடத்தியிருந்தோம். அது எமக்கான பார்வையை அதிகரித்துதான், மக்கள் மத்தியில் பிறய்ட் நிகழ்வை பிரபல்லியப்படுத்தியது. இந்த நிகழ்வு பாரிய வெற்றியைத் தந்ததால் நாம் அடுத்த வருடமும் இவ்வாறு நடத்த திட்டமிட்டிருக்கிறோம். இந்த வருடம் நீங்கள் அதனை தவறவிட்டால், அடுத்த வருடம் எம்முடன் பேருந்தில் ஏறி எம்முடன் கொண்டாடுங்கள்.

சிங்கலே தேசம் என்று தம்மைக் கூறிக்கொள்ளும் குழுவிடம் இருந்து அச்சுறுத்தல்களினால் 'பாதுகாப்பு காரணங்களை' குறிப்பிட்டு கொழும்பு

பிறய்ட்டின் போதான சனிக்கிழமை ஒன்றில் எமது அங்காடி கூடம் ஒன்றை அமைப்பதற்கு குட் மார்கட் (Good Market) அனுமதி மறுத்த நிலையில் பட்டர் புட்டிக் (Butter Boutique) எமக்கு அனுமதி வழங்கி எம்மை காத்தது. பட்டர் புட்டிக்கில் நாம் இருந்த போது, எந்த குழுவும் எமக்கு தேவையற்ற தடங்கலை ஏற்படுத்தவில்லை, அந்த நிகழ்வு வெற்றிகரமாக அமைந்தது. பட்டர் புட்டிக்கிற்கு நன்றிகள். எமது பாதுகாப்பினை உறுதி செய்த கொள்ளுப்பிட்டி பொலிஸாருக்கும் நன்றிகள்.

ரெயின்போ பஸ் பேரணியைத் தவிர, இந்த வருடத்தின் பிறய்ட் கொண்டாட்டத்தில் பல்வேறு நிகழ்வுகள் திட்டமிடப்பட்டிருந்தது. கொழும்பு



கொழும்பு பிறய்ட் 2017இல் எம்முடன் இணைந்து, சமத்துவத்தினை எம்முடன் கொண்டாடுங்கள்!



மாற்றத்திற்காக பொதுவான தளம் ஒன்றில் எதிர்பாலீர்ப்புடைய இளைஞர்கள் (சாதாரண இளைஞர்கள்) மற்றும் விந்தையான இளைஞர்கள் ஒன்றிணைவதனை இந்த இளைஞர் செயலமர்வு உள்ளடக்கியிருந்தது. நுவரெலியா, மாத்தறை, கண்டி, கேகாலை, இரத்தினபுரி மற்றும் கொழும்பு பகுதிகளைச் சேர்ந்த பிரதிநிதிகள் கற்பதற்காகவும், உருவாக்குவதற்காகவும் ஒன்றிணைந்தனர். நாடகங்கள் தொலைகாட்சி நிகழ்வுகள் மற்றும் பல்வேறு வழிகளில் தமது ஆக்கத்தினை வெளிக்கொணர்ந்த திட்டங்கள் மிகவும் புதுமையானதாகவும் மென்மேலும் தொடர்ந்து மேற்கொள்ளக்கூடிய திட்டங்களாகவும் அமைந்தது. பொது மக்களுக்கு LGBTIQ விடயங்கள் மற்றும் குற்றமற்றதாகத்தலை பிரதிநிதித்துவம் செய்வதற்கான பல்வேறு தனித்துவ வழிகளின் ஊடாக இளைஞர்கள் முன்னுக்கு கொண்டு வருவதற்கான ஊக்கத்தையும், அர்ப்பணிப்பினையும் காண்பதற்கு ஆர்வமளிப்பதாக இருந்தது

மனித உரிமைகள் தொடர்பில் ஆக்கத்தினை மிக்க கலந்துரையாடலை ஆரம்பிப்பதற்கு இளைஞர்களை ஒன்றிணைப்பதற்கு இந்த வருடத்தின் ஆரம்பத்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இளைஞர் செயற்றிட்டம் ஒன்றின் வெற்றிகரமான நிறைவின் விளைவாக நாடகப் போட்டி உருவானது. நாடகத்தின் ஊடாக, மாத்தறை, காலி மற்றும் கொழும்பினைச் சேர்ந்த இளைஞர் குழுக்கள் LGBTIQ சமுதாயத்தை குற்றமற்றதாகத்தலை மற்றும் சமத்துவமான உரிமைகளுக்காக போராடுவதற்கான தேவையான செயற்றிட்டத்திற்கு வழிவகுத்தது. தமது இடத்தை, தமது நேரத்தை மற்றும் ஒவ்வொரு வருடமும் இந்த நிகழ்வை முன்னெடுப்பதற்கு நிதிரீதியாக உதவியாக ஆதரவாளர்களை இந்த சந்தர்ப்பத்தில் குறிப்பிட விரும்புகின்றோம். நான்கு வருடங்களுக்கும் அதிகமாக கொழும்பு பிறய்ட்டின் பங்காளியாக மென்ட் லெவினியா (Mt. Lavinia) ஹோட்டல் இணைந்திருக்கின்றமைக்கு அவர்களுக்கு எமது நன்றிகளைத் தெரிவிக்க விரும்புகின்றோம். Goethe Insitute மற்றும் அமெரிக்கத் தூதரகம் என்பனவும் இந்த பட்டியலில் நீண்ட கால பங்காளர்களாக உள்ளனர். இத்தனை வருடங்களாக அர்ப்பணிப்பு மிக்க ஒத்துழைப்பு மற்றும் ஆதரவினை வழங்கியமைக்காக அவர்களுக்கும் எமது நன்றிகளைத் தெரிவிக்கின்றோம். பிரித்தானிய உயர்ஸ்தானிகராலயம், இலங்கை மற்றும் மாலைத்தீவுகளுக்கான ஐரோப்பிய ஒன்றிய தூதுக்குழு, அவுஸ்திரேலிய தூதரகம், ஜெர்மனி தூதரகம், நெதர்லாந்து தூதரகம், பிரிட்டிஷ் கவுன்சில் மற்றும் எமது பல்வகை தன்னார்வ ஊழியர்கள் என கொழும்பு பிறய்ட் 2016இற்கு ஆதரவளித்த அனைவருக்கும் எமது நன்றிகள்.

பிறய்ட்டில் ஒவ்வொரு வருடமும், இலங்கையில் LGBTIQ நபர்களுக்கான மேலும் நேர்நிலையான மாற்றத்தை ஏற்படுத்துவதற்கான தனித்துவமான பல்வேறு நிகழ்வுகளை நாம் திட்டமிடுவதுண்டு. “குற்றமற்றதாகத்தலைக்காக முன்னோக்கிச் செல்லல்” எனத் தலைப்பிடப்பட்ட இளைஞர்களுக்கான செயலமர்வு, “முன்னோக்கிச் செல்லல்: வேலைத்தளத்தில் பன்முகத்தன்மை - வர்த்தகங்கள் மற்றும் பொருளாதாரத்திற்கான உள்ளடக்கல் மற்றும் பன்முகத்தன்மையின் சவால்கள் மற்றும் பயன்கள் தொடர்பான வர்த்தக மன்றம்” என்ற பெருநிறுவன நிகழ்வு மற்றும், இளைஞர்களுக்கான நாடகப் போட்டி என்பன இந்த வருட நிகழ்ச்சிகளில் உள்ளடங்கியிருந்தன.

அமெரிக்கத் தூதரகம், பிரித்தானிய உயர்ஸ்தானிகராலயம் மற்றும் இலங்கை மற்றும் மாலைத்தீவுகளுக்கான ஐரோப்பிய ஒன்றிய தூதுக்குழு என்பவற்றுடன் இணைந்து, பல்வேறு CEO, CFO, மனிதவளப் பிரிவின் தலைவர்கள் மற்றும் ஏனையோருடன் இணைந்து கொழும்பு பிறய்ட் 2016இற்கான கூட்டு நிறுவன மன்றம் ஒன்றினை EQUAL GROUND ஒழுங்கு செய்திருந்தது. இந்த நிகழ்வில் பெருமளவிலானோர் கலந்து கொண்டனர் என்பதனை தெரிவிப்பதில் மகிழ்வடைகின்றோம். இலங்கையின் முன்னணி கூட்டுறவு நிறுவனங்களின் பெரும் ஆர்வமாக வேலைத்தளத்தில் பன்முகத்தன்மையை ஆதரிப்பது இதிலிருந்து தெரிகின்றது..

LGBTIQ



சமூகத்தினருக்கு சட்டஞ்சார்ந்த பாதுகாப்பினை வலுப்படுத்தல்- சட்டத்தரணிகளுக்கான மாநாடு

ஈ குவல் கிரவுண்டினால் ஏற்பாடு செய்யப்பட்ட மாநாடானது கொழும்பு 3இல் உள்ள ரேனுகா சிட்டி ஹோட்டலில் செப்டெம்பர் மாதம் 24ம் திகதி காலை 9 முதல் பிற்பகல் 4 வரை நடைபெற்றது. இதிலே சட்டத்தரணிகள் கலந்து சிறப்பித்தார்கள்.

இந்த மாநாடானது ஒரு வருடகாலமாக நாடு முழுவதும் சட்டத்தரணிகளுக்கென LGBTIQ சமூகத்திற்கு ஏற்படும் வன்முறைகளும் பாலினம் பாலீர்ப்பு தொடர்பாக ஏற்படும் மனித உரிமை மீறல்களும் பற்றிய விடயங்களில் ஒரு சட்ட ஆலோசகரின் பங்கு என்ன என்பது குறித்து நடைபெற்ற பல்வேறு பட்டறைகள் தொகுப்பாக அமைந்தது

LGBTIQ சமூகத்திற்கு ஏற்படும் வன்முறைகளும் பாலினம் பாலீர்ப்பு தொடர்பாக ஏற்படும் மனித உரிமை மீறல்களும் பற்றிய விடயங்களில் ஒரு சட்ட ஆலோசகரின் பங்கு என்ன என்பது குறித்து நடைபெற்ற பல்வேறு பட்டறைகளின் தொகுப்பாக அமைந்தது

பேராசிரியர் கமினா குணரத்ன, வைத்திய கலாநிதி ஜானகி விதானபதிரன, கலாநிதி பாக்கியசோதி சரவணமுத்து, உதவி போலீஸ் அதிபர் அஜித் ரோகண, திரு பிரஷாந்த லால் டி அல்விஸ், திரு நிகால் சந்திரதிலக, திருமதி தியான் உயாங்கொட, திரு நிரான் அன்கிடேல் மற்றும் திரு மைக்கல் மெண்டிஸ் ஆகியோர் சட்ட சீர்திருத்தம், பாதுகாப்பு, நீதித் துறையை அணுகுதல் என்ற தலைப்புகளின் கீழ் கலந்துரையாடினார்கள்

கலந்துரையாடல்களுக்கு நடுவர்களாக திருமதி எமிர்ஸா தீகன், திரு ருக்கி டி.பெர்னாண்டோ மற்றும் லுவி கணேஷதாசன் ஆகியோர் இருந்தனர்.

இந்த மாநாட்டின் வெளிப்பாடாக கலந்துகொண்டவர்கள் LGBTIQ சமூகத்தினரது பிரச்சனைகளை முழுவதுமாக புரிந்துகொள்ளக் கூடியதாக இருந்ததுடன் தமது தனிப்பட்ட கருத்துக்களையும் அனுபவங்களையும் பகிர்ந்துகொண்டதுமட்டுமல்லாது பாலினம் மற்றும் பாலீர்ப்பு சம்பந்தமான பாகுபாட்டை இல்லாதொழிக்க போராடுவதாகவும் தெரிவித்தனர்.



நான் திருநங்கை
என்று சொல்வதில்
மகிழ்ச்சி அடைகின்றேன்

தேவதை

ஆணாக பிறந்த நான் எட்டு வயது இருக்கும் போது என் பொண்மையை உணர் ஆரம்பித்தேன் அதன் பின் சிறிது காலம் பயந்து போலி வாழ்க்கை வாழ்ந்தேன் ஆணாக போலி வாழ்க்கை வாழ முடியாமலும் சொந்த வாழ்க்கையை வெளிப்படுத்த முடியாமலும் வாழ்ந்தேன்.

வேதனைகளையும் உணர்வுகளையும் பகிர்ந்து கொள்ள யாருமில்லை, தலையணையில் முகம் புதைத்து அழுவேன். என்னை போன்ற திருநங்கைகளின் நட்பு எனக்கு கிடைத்தது. அவர்களுடன் என் உணர்வை பகிர்ந்தேன். என் 17 வயதில் என்னை போன்றவர்களுக்கு என்ன வழி என்று இணையத்தில் ஆராய்ந்தபோது ஹோர்மோன் ட்ரீட்மென்ட் பற்றி அறிந்தோன். நான் உயர்தரத்தில் முதல் வருடத்தில் கல்விகற்கும் போது நான் பாவிக்கும் ஹோர்மோன் மருந்து பற்றி பாடசாலையில் தெரியவந்தது.

என்னை அழைத்து அதிபர் கோட்கும் போது என் நிலையை அவர்களுக்கு எடுத்து சொன்னேன். அவர்கள் அதை மறுத்தார்கள். என்னை பற்றி என் அம்மாவையும் அப்பாவையும் அழைத்து கூறினார்கள். அன்றில் இருந்து என் வாழ்கையில் நரக வேதனைகள் ஆரம்பமானது. பாடசாலைக் காலம் தான் அனைவருக்கும் சந்தோசமான மறக்க முடியாத காலமாக இருக்கும்

ஆனால் என் பாடசாலை காலம் வேதனைகளும் அவமானங்களும் கவலைகளும் நிறைந்த காலமாக இருந்தது. தினமும் ஆசிரியர்கள் என்னை அழைத்து மாணவர்கள் முன்நிலையில் அவமானப்படுத்தும் வார்த்தைகளாலும் செயலாலும் என் பொண்மைத்தனத்தை கிண்டல் செய்து என்னை வேதனைப்படுத்தினார்கள். அவ்வேதனைகள் கண்ணீர்கள் கவலைகள் மனதில் குழப்பங்கள் வாழ்க்கையில் போராட்டங்கள் போன்ற நிலையிலும் நான் கல்வியை தொடர்ந்து கற்றேன். தனியார் கல்வி நிலையங்களில் சென்று கல்விகற்க முடியாது. அங்கு சென்று கல்விகற்கும் என் சக மாணவர்களை பார்த்து நான் தினமும் கவலைப்படுவேன். எனக்கு பல நண்பர்கள் இருத்தார்கள் அவர்களில் சிலர் மாத்திரமே என்னை புரிந்து கொண்டார்கள் பலர் என்னை ஒதுக்கினார்கள். அதிகம் என் வாழ்கையில் தனிமை என்னை சுழந்தது என் வீட்டிலும் பல பிரச்சினைகள் எனக்கு ஏற்பட்டது. வீட்டு அங்கத்தவர்களினால் துன்புறுத்தப்பட்டேன் பல கொடுமைகளை அனுபவித்தோன். இவ்வாறு வேதனைகள் கவலைகள் கண்ணீர்கள் போன்ற வலிகளை தாங்கிக் கொண்டு படித்து உயர்தர பரீட்சை எழுதினேன்.



மாற்று பாலின மாணவர்கள் எதிர்கொள்ளும் சவால்களும் அவர்கள் எதிர்காலமும்

கல்வி கற்கும் உரிமை அனைவருக்கும் உரியது இலங்கையில் 16 வயது மட்டும் கட்டாய கல்வியாகும் நாம் மாற்று பாலினத்தவர்களின் கல்விநிலையை நோக்குவோமாயின் அனைவருக்கும் கல்வி கற்கும் காலம் தான் சந்தோசமான மறக்க முடியாத காலமாக இருக்கும் ஆனால் மாற்று பாலினத்தவர்களுக்கு அது நரக வேதனையும் கவலையும் நிறைந்த காலமாக காணப்படுகின்றது



மாணவர்கள் மத்தியில் மாற்று பாலினத்தவர்கள் எதிர்கொள்ளும் சவால்களை நோக்குவோம்



தனிமையில் தவிக்க விடப்படுகின்றனர். இவ்வாறான பிரச்சனைகள் மாணவர்கள் மத்தியில் காணப்படுகின்றது.



இவர்கள் சதாரன மாணவர்கள் போல. கல்வி கற்பார்கள் இவர்கள் செயற்பாடுகள் நடவடிக்கைகள் அனைத்தையும் இவர்களிடையில் மாணவர்கள் கண்டு இவர்களை கேலியும் கிண்டலும் ஏன் வன்கொடுமைகளுக்கும் ஆளாகின்றார்கள் இதனால் இவர்கள் மனதில் ஒரு விதமான தாக்கம் ஏற்பட்டு அதை வெளியில் யாரிடமும் சொல்ல தைரியம் இல்லாமல் அதை தமக்குள் மறைத்து வைத்து கல்வியை மேற்கொள்வார்கள். தமது பாலினத்தை உறுதிசெய்ய இயலாமலும் சக மாணவர்களிடத்தில் அவர்கள் பிரச்சனைகளை எப்படி சொல்வதென்று முடியாமலும் இளம் வயதில் அவர்கள் படும் அவஸ்தையை எளிதாக விவரித்துவிட முடியாது. இதனால் இவர்கள் விருப்பங்கள் மற்றும் திறமைகள் வெளிப்படுத்த முடியாமல் மறைத்து விடுகின்றனர். இவ்வாறு பல மாற்று பாலினத்தவர்களின் பல திறமைகள் மறைக்கப்படுகின்றன. மேலும் பாடசாலையில் இவர்கள் தம்மை மாற்று பாலினத்தவர் என்று வெளிப்படுத்தினால் மாணவர்கள் இவர்களை பாகுபடுத்தி பார்த்தல் அவர்களுடன் கதைப்பதை நிறுத்திவிடுதல் இவ்வாறான செயற்பாடுகளினால் இவர்கள் ஒரு

ஆசிரியரினால் மாற்று பாலினத்தவர்கள் எதிர்கொள்கின்ற பிரச்சனைகள்

கல்வி கற்கும் அனைத்து மாணவர்களையும் சமமன முறையில் நடத்துவதே ஆசிரியரின் கடமையாகும் ஆனால் ஆசிரியர்கள் மத்தியில் மாற்று பாலினத்தவர்கள் என்று தம்மை வெளிப்படுத்திய மாணவர்களை சக மாணவர்கள் மத்தியில் பாகுபடுத்தி நடத்துதல் தேவையற்ற வார்த்தைகளினால் திட்டூதல் கல்வி கற்பிக்காது நிறுத்துதல் அவர்கள் திறமைகளை வெளிப்படுத்த முடியாத தடுத்தல் அனைத்து மாணவர்கள் மத்தியில் அவர்களை ஒதுக்குதல் போன்ற பிரச்சனைகளை காணமுடிகின்றது. ஏனென்றால் சமூகத்தின் தாக்கத்தாலும் மதப்பீடுகளினாலும் மாற்று பாலினத்தவர்களை தவறாக கருதுகின்றனர். அதாவது பாலியல் தொழில் செய்பவர்களாகவும் பிச்சை எடுப்பவர்களாகவும் தவறாக நோக்குகின்றனர். ஆகவே மாற்று

பாலினத்தவர்கள் தாம் கல்வி கற்பதை பாதியில் நிறுத்திவிடுகின்றனர். சிலர் கல்வி கற்றாலும் கல்வி நடவடிக்கைகளில் முழுமையாக ஈடுபட முடியாது மன உளைச்சல் போன்ற நிலைகளுக்கு ஆளாகின்றனர். இதனால் தான் மாற்று பாலினத்தவர்களின் கல்வி நிலைமையில் வீழ்ச்சி ஏற்பட்டு நல்லதொரு வேலை செய்ய தகுதியில்லாதவர்களாக காணப்படுகின்றனர். இதற்கான காரணத்தை ஆராய்ந்தால் பாடசாலையில் கல்வி கற்கும் மாணவர்கள் மற்றும் கல்வி கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் மத்தியில் புரிதல் இன்மை மாற்றும் பாலினப் பன்முகத்தன்மை பற்றி போதிய அறிவினமையுமே காரணமாக காணப்படுகின்றது.

டெல்லி பல்கலைக்கழகத்தின் சமூக அறிவியல் துறைப் பேராசிரியர் ராஜேம், ஆராய்ச்சி மாணவர் அஸ்லாம் நவேதும் 'மாற்றுப் பாலினத்தவர் கல்வி மற்றும் வேலைவாய்ப்பு' எனும் தலைப்பில் தங்களது ஆராய்ச்சிக் கட்டுரையைச் சமூகநீதித் துறை அமைச்சகத்திடம் சமர்ப்பித்துள்ளனர்.



“சமூகத்தின் தாக்கத்தாலும், மதிப்பீடுகளாலும் ஆசிரியர்கள் மாற்றுப் பாலினத்தவரைக் குற்றவாளிகளாகக் கருதுகின்றனர். மாற்றுப் பாலினத்தவரைப் பற்றிய புரிந்துணர்வு இல்லாததாலும், பாலினப் பன்முகத்தன்மை பற்றிய போதிய அறிவில்லாததாலும், கல்விக்கூடங்களில் பாலினம் உறுதிப்படுத்தப்படாத மாணவர்கள் பாரபட்சமாக நடத்தப்படுகின்றனர். குடும்பத்தாலும், சமூகத்தாலும் தனிமைப்படுத்தப்படும் இவர்களுக்குக் கல்விக்கூடங்களிலும் ஆதரவு இல்லாததால் பள்ளிப் படிப்பைப் பாதியிலேயே விட்டுவிடுகின்றனர்” என்று அந்தக் கட்டுரையில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது.

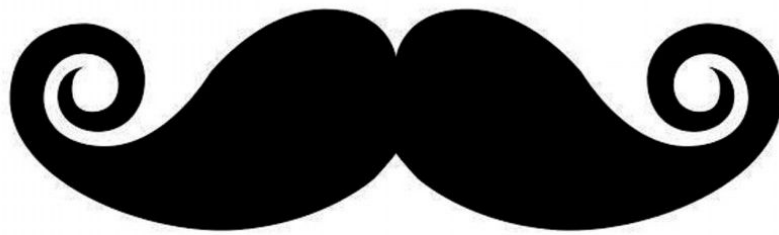
இந்தியா மற்றும் வெளிநாடுகளில் பாடசாலையிலும் பல்கலைக்கழகங்களிலும் மாற்று பாலினத்தவர்கள் கல்வி கற்கும் சுதந்திரத்தையும் அவர்கள் உரிமைகளையும் கவனத்தில் கொள்ளப்படுகின்றது. ஆனால் நமது நாட்டில் அவ்வாறு எவ்வித மாற்றங்களும் கொண்டுவரப்படவில்லை எனவே முதல் பாடசாலைகளில் மாற்றங்களை கொண்டுவர வேண்டும் அதாவது ஆசிரியர்கள் மத்தியில் மாற்றுப்பாலினத்தவர் தொடர்பான விழிப்புணர்வுகளும் அவர்கள் உரிமைகள் பற்றிய கருத்துக்களும் கற்பிக்கப்பட வேண்டும் இவ்வாறு செயற்பாட்டின் மூலம்

மாற்றுப்பாலினத்தவர்களின் கல்வி நிலையில் ஏற்படும் பாதிப்பை தடுத்து அனைவரோடும் சமமாக நடத்தப்படுவதன் மூலம் ஒரு நாட்டின் சிறந்த பிரஜையாக உருவாக்க முடியும் எனவே நமது நாட்டு மாற்றுப்பாலினத்தவர்களின் கல்வியில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தி அவர்கள் கல்வியில் சுடர் விட்டு எரியும் தீபமாக மாற்றமுடியும்.

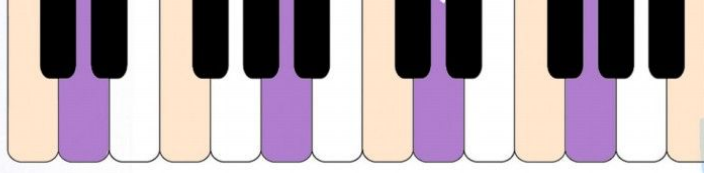


அ.ஏஞ்சல்

Tosakanth's Roast Paan



0773637117



நீ மாறாதோ

அவமரியாதையாலும்
அவமானப்படுத்தப்படும் போது
எற்படும் வலிகளாலும்
மனசெல்லாம்
இரணமாகும் வேளையில்
நீ ஏன் உன்னை
மாற்ற நினைக்கின்றாய்
சிந்தித்து பார்
பச்சை நிறத்து இலைகளும்
வெள்ளை நிலவும்
ஏன் கருப்பாக சிவப்பாக
மாறுவதில்லை
என்று நீ கவலை பட்டது
உண்டா?
நீ ஏன் உன்னை மாற்றுகின்றாய்
மாற்றத்தை மற்றவர் இடத்திடல்
உருவாக்கு
போராடு உன்னால் மாற்ற
முடியும்



குறி அறுத்தேன்

மாதவம் ஏதும்
செய்யவில்லை நான்.
குறி அறுத்து
குருதியில் நனைந்து
மரணம் கடந்து
மங்கையானேன்.
கருவறை உனக்கில்லை
நீ பெண்ணில்லை
என்றீர்கள்.
நல்லது.

ஆண்மையை
அறுத்தெறிந்ததால்
சந்ததிக்கு
சமதி கட்டிய
பட்டுப்போன
ஒற்றை மரம் நீ,
விழுதுகள் இல்லை
உனக்கு,
வேர்கள்
உள்ளவரை மட்டுமே
பூமி உனை தாங்கும்
என்றீர்கள்.
நல்லது.

நீங்கள் கழிக்கும்
எச்சங்களை,
சாதி வெறியும்
மதவெறியும்
கொண்டு நீங்கள்
விருட்சமாக்க
விதைபோட்ட
உங்கள் மிச்சங்களை
சிசுவாக சுமக்கிற
கருவறை
எனக்கு வேண்டாம்.
உங்கள்
ஏற்றத்தாழ்வு
எச்சங்களை
சுமந்ததால்
பாவம்
அவள் கருவறை
கழிவறை ஆனது.

நல்லவேளை
பிறப்பால்
நான் பெண்ணில்லை.

என்னை பெண்ணாக
நீங்கள்
ஏற்க மறுத்ததே
எனக்குக்கிடைத்த விடுதலை.

பெண்மைக்கு
நீங்கள் வகுத்துள்ள
அடிமை இலக்கணங்களை
நான் வாசிப்பதில்லை.
என்னை இயற்கையின் பிழை
என்று தாராளமாய்
சொல்லிக்கொள்ளுங்கள்.
நான் யார் என்பதை
நானே அறிவேன்.

மதம் மறந்து
சாதி துறந்து
மறுக்கப்பட்டவர்கள்
ஒன்றுகூடி
வாழும் வாழ்க்கையை
வாழமுடியுமா
உங்களால்?

கருவில்
சுமக்காமலேயே
தாயாக முடியுமா
உங்களால்?

மார்முட்டி பசியாறாமலேயே
மகளாக முடியுமா
உங்களால்?

என்னால் முடியும்.

உங்களின் ஆணாதிக்க
குறியை அறுத்துக்கொள்ளுங்கள்.
நீங்கள் யார் என்பதை
அப்போது
நீங்கள் அறிவீர்கள்.

பிறகு சொல்லுங்கள்
நான் பெண்ணில்லை என்று.

-திருநங்கை கல்கி சுப்ரமணியம்-

நீ யார்



நான் சாயும் நேரங்களில்
தோழியாய் தோள் கொடுத்தாய்
நான் தூங்கும் நேரங்களில்
தாயாய் மாறி மடி கொடுத்தாய்
நான் ஓயும் நேரங்களில்
குழந்தையாகமாறி புத்துணர்வு கொடுத்தாய்
எனக்கென பிரம்மன் படைத்த
தேவதையாய் புவியில் நிற்கிறாயே
நீ யார்?
தோழியா?
இல்லை தாயா?
விடையிலா கேள்விக்கு
பதில் தேடும்
மங்கை நான்!

பழகிய நாட்கள்

நம் உணர்வுகளை
மற்றவர்கள் என்ன
சொல்வார் என நினைந்து
என்னை மறந்து
எவ்வாறு வாழ்கின்றாய்?
வலி கண்ட இதயத்தில்
வலிகளை உணர்ந்து
ஓயாமல் துரத்தும்
உன் நினைவுகளை
இடைவிடாமல் சுமந்து
கனவில் வருகின்றது
பழகிய நாட்கள்



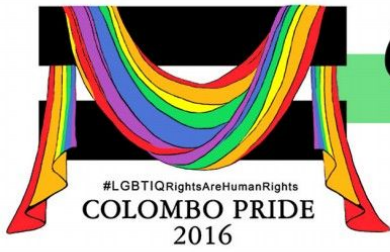
SOUNDS
LIGHTS
EVENTS

UNIQUE SOUNDS

WHETHER IT'S CREATING AWE-INSPIRING SPECTACULARS, COMPLEX TOURING SETS, CORPORATE EVENTS OR BRAND EXPERIENCES, WE WORK WITH THE BRIGHTEST MINDS IN LIVE EVENT TO BRING THEIR VISION TO LIFE.

CONTACT US FOR THE UNFORGEABLE EXPERIENCE 0773952951





Colombo Pride 2016

කොළඹ අභිමානය යනු විවිධත්වයේ සැණකෙලියයි. සෑම වසරකම මහත් වෙහෙසක් ගෙන කොළඹ අභිමානය පැවැත්වීමට අප කටයුතු කරන්නේ ශ්‍රී ලංකාවේ සමරිසි කාන්තා සහ පුරුෂ, ද්විරිසි, සංක්‍රාන්ති සමාජභාවය, අන්තර්ලිංගික සහ ප්‍රශ්නාර්ථභාවී ආදී සියලුම දෙනාටම ඔවුන් පිළිබඳව අභිමානයෙන් නැගී සිටීමට අවස්ථාවක් ලබාදීම වෙනුවෙනි.

කොළඹ අභිමානය තුලින් LGBTIQ ප්‍රජාව මුහුණපාන වෙනස්කොට සැලකීමේ අරමුණින්, ඔවුන් මුහුණපාන ගැටළු පිළිබඳව මෙන්ම, ඊක්වල් ගුවන්ඩි සිදුකරන කටයුතු පිළිබඳව පොදු ජනතාව දැනුවත් කිරීම ද සිදුකරනු ලබයි. එමෙන්ම, මෙම වැඩසටහන් තුලින් LGBTIQ ප්‍රජාවගේ නිර්මාණශීලීත්වය පෙන්වීම සහ ඔවුන්ව ශ්‍රී ලාංකික සමාජය තුළ සාමාන්‍යකරණය කිරීමත් සිදුවේ. ඊක්වල් ගුවන්ඩි මෙම ප්‍රයත්නය, ශ්‍රී ලංකාවේ සමරිසි කාන්තා සහ පුරුෂ, ද්විරිසි, සංක්‍රාන්ති සමාජභාවය, අන්තර්ලිංගික සහ ප්‍රශ්නාර්ථභාවී ප්‍රජාව මුහුණපාන වෙන්කොට සහ වෙනස්කොට සැලකීමේ අඩුකිරීම සහ සමසෙනෙසභාවය සාපරාධී බවින් තොර කිරීම ඉලක්ක කරගැනීමයි. සියලු ලිංගික නැඹුරුතාවයන් සහ ස්ත්‍රී-පුරුෂ සමාජභාවී අනන්‍යතාවයන්ට සමානාත්මතාවය, සෑමට මානව අයිතිවාසිකම් යන දැක්ම මුල්කරගෙන පවත්වන කොළඹ අභිමානය, කිසිදු වෙනස්කොට සැලකීමකින් හෝ බියකින් තොරව සියලුම ප්‍රජාවන් එකට එක්වීමට පවත්වන උත්සවයකි.



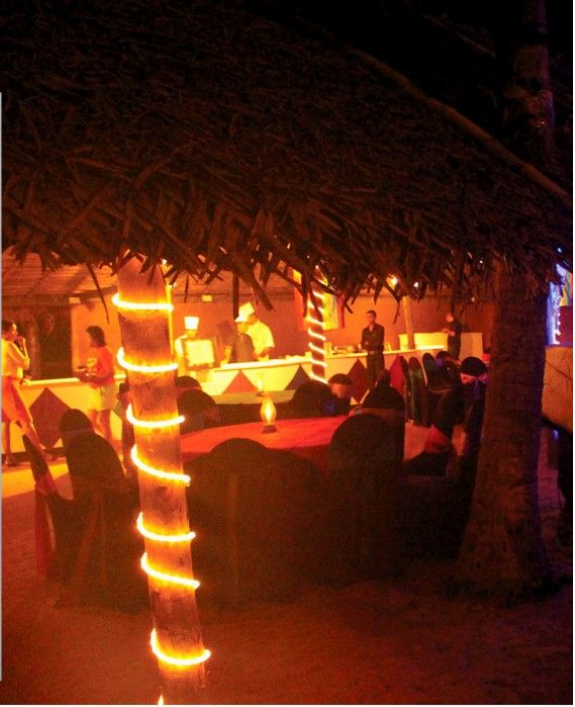
කොළඹ අභිමානය සමග බැඳුණු දේදුණු මතකයන්

LGBTIQ සිනමා දැක්ම, චිත්‍ර හා ඡායාරූප ප්‍රදර්ශනය හා සාදය යනු සෑම වසරකම කොළඹ කලවිළි කරන මූලික අංගයන්ය. මේ වසරේදී අභිමානී වැඩසටහන් ප්‍රසිද්ධියේ පැවැත්වීමට අපට හැකිවිය. නවතම දේශපාලනික වාතාවරණය හිසා අනාගතයේදී කොළඹ අභිමානය තවත් සාමාන්‍ය වැඩසටහනක් ලෙසින් මහජනතාව අතර පැවැත්වීමට හැකිසාව ලැබෙනු ඇතැයි යන බලාපොරොත්තුව අපට ඇත. අනෙකුත් රටවල්වල මෙන් අභිමානී පාගමනක් පැවැත්වීම වෙනුවට, අප විසින් පළමු වතාවට දේදුණු බස් සවාරිය පැවැත්වූ අතර, ඉන් කොළඹ අභිමානය වඩවඩාත් ජනතාව අතරට ගෙනයාමට හැකිවිය. මෙම අංගය කොතරම් සාර්ථක වූවාද යත්, එය සෑම වසරකම කොළඹ අභිමානයේ අංගයක් ලෙසින් පැවැත්වීමට අප සැලසුම් කර ඇත. මේ වසරේදී ඔබට එය මගහැරෙනානම්, ඊළඟ වසරේ බස් සවාරියට අප හා එක් වන්න!

දිවයිනේ සිංහල ජාතිය යනුවෙන් තමන්ට හඳුන්වා ගත් කණ්ඩායමක් විසින් සිදු කරනු ලැබූ තර්ජන මත පදනම්ව, ආරක්ෂක හේතූන් නිසා යනුවෙන් සඳහන් කරමින් සෙනසුරාදාවක ගුඩ් මාර්කට් (Good Market) හිදී අප පැවැත්වීමට සැලසුම් කර තිබූ වැඩසටහනකට අවසර නොදුන් අවස්ථාවේදී අපට සහාය දීමට බටර් බුටික් (Butter Boutique) අවන්හල ඉදිරිපත් විය. එකී කණ්ඩායමෙන් කිසිදු ආකාරයක පුද්ගලයෙක් නොපැමිණි බවත්, අපගේ වැඩසටහන අතිශයින් සාර්ථක වූ බවත්, අමුතුවෙන් කිවයුතු නොවේ. අපට ඉඩකඩ ලබාදුන් බටර් බුටික් (Butter Boutique) අවන්හලටත්, ආරක්ෂාව ලබාදුන් කොල්ලුපීටිය පොලිසියටත් ස්තූතිය පිරිනමමු.

දේදුනු බස් සවාරියට අමතරව, මේ වසරේදී කොළඹ අභිමානයට සමගාමීව තවත් අංග කිහිපයක් පැවැත්විණ. ශ්‍රී ලංකාවේ LGBTIQ පුද්ගලයින් වෙනුවෙන් ධනාත්මක වෙනස්කම් සිදුකිරීමේ අරමුණින් යුතුව, සෑම වසරකම කොළඹ අභිමානය සමග තවත් විශේෂිත වූ අංග ඉදිරිපත් කිරීමට අප උත්සාහ කරමු. සාපරාධී බවින් තොරකිරීම වෙනුවෙන් ඉදිරියට යාම, යන්න තේමා කොටගත් යොවුන් වැඩමුළුව, සේවා ස්ථානයේ විවිධත්වය - ව්‍යාපාර සහ ආර්ථිකය තුළ විවිධත්වය ඇතිකිරීමේ අභියෝග සහ ප්‍රතිලාභ යන තේමාව යටතේ පැවැත්වූ සමාගම් ප්‍රධානීන් හමුව හා සාකච්ඡාව, යොවුන් නාට්‍ය තරඟය වීච් අංග කිහිපයකි.

වෙනස්කමක් ඇතිකිරීම වෙනුවෙන් පොදු අරමුණක් පෙරදැරි කරගත් විෂමරිසි සහ LGBTIQ යොවුන් ප්‍රජාව මෙම වැඩමුළුවට සහභාගී විය. ඉගෙනගැනීමට සහ නව නිර්මාණ කිරීමට කැමැත්තක් දැක්වූ අයවලුන් නුවරඑළිය, මාතලේ, කෑගල්ල සහ කොළඹ වැනි දිස්ත්‍රික්කවලින්ද පැමිණා සිටියේය. සාපරාධී බවින් තොරකිරීමේ ක්‍රියාවලිය තේමා කොටගෙන ඔවුන් ඉදිරිපත් කල නාට්‍ය, රජවාහිනී වැඩසටහන් වැනි විවිධාකාර නිර්මාණය තුලින් ඔවුන්ගේ නිර්මාණශීලීත්වය සහ දක්ෂතාවය මනාව දැකගත හැකිවිය. LGBTIQ ප්‍රජාවගේ ගැටළු පිළිබඳව ඔවුන් දැඩි උද්යෝගයකින් සහ කැපවීමකින් යුතුව කල ඉදිරිපත්කිරීම් දැකීම පවා අපව ප්‍රබෝධමත් කිරීමට සමත් විය.



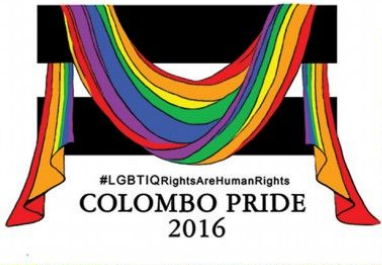
වික්සන් ජනපද තානාපති කාර්යාලය, බ්‍රිතාන්‍ය මහ කොමසාරිස් කාර්යාලය සහ ශ්‍රී ලංකාවේ හා මාලදිවයිනේ යුරෝපීයානු එකමුතුව නියෝජනය කරමින් සහභාගී වූ නියෝජිතයින් ආදී පාර්ශව සමග එකමුතුව කොළඹ අභිමානය සැමරුණි. සමාගම් ප්‍රධානීන් හමුවට සමාගම්වල ප්‍රධාන විධායක නිලධාරීන් මෙන්ම මානව සම්පත් ප්‍රධානීන්ද සහභාගී විය. ඊට බලාපොරොත්තු වූවාටත් වඩා පිරිසක් සහභාගී වූ බව අප සතුටින් කියා සිටින්නෙමු. ප්‍රධාන පෙලේ ශ්‍රී ලාංකික සමාගම් තුළ විවිධත්වය පිළිගැනීම වඩාත් වැදගත් කරුණක් ලෙස සලකන බව ඉන් පසක් විය. එපමණක් නොව, මානව හිමිකම් පිළිබඳව වඩාත් නිර්මාණශීලී කතිකාවකට ආරම්භ කිරීම අරමුණු කොටගෙන මේ වසර මුලදී සංවිධානය කල නාට්‍ය තරඟාවලිය ද අතිශයින් සාර්ථක විය. සාපරාධී බවින් තොර කිරීමේ ක්‍රියාවලිය සහ සමානාත්මතාවය වෙනුවෙන් සටන් කිරීමේ වැදගත්කම පිළිබිඹු කිරීමට මාතලේ, ගාල්ල සහ කොළඹ දිස්ත්‍රික්කවලින් පැමිණා සිටි තරුණ කණ්ඩායම් සමත් විය.



අප වෙනුවෙන් ඉඩකඩ, කාලය සහ මූල්‍යමය සහයෝගය ලබාදුන් පිරිස් සිහි නොකළහොත් විය අප විසින් සිදුකරන අඩුපාඩුවකි. පුරා වසර හතරකටත් වඩා ගල්කිස්සා හෝටලය කොළඹ අභිමානයට සහාය දැක්වූ අතර අප වී වෙනුවෙන් ස්තූතිවන්ත වෙමු. එසේම අපට දීර්ඝකාලීන සහයෝගයක් ලබාදෙන ජර්මානු සංස්කෘතික මධ්‍යස්ථානය සහ වික්සන් ජනපද තානාපති කාර්යාලය විසින් අපට ලබාදුන් කැපවීමෙන් යුතු එකමුතුව සහ සහයෝගය අප මෙහිදී මතක් කල යුතුමය. එසේම කොළඹ අභිමානය 2016 ට බ්‍රිතාන්‍ය මහ කොමසාරිස් කාර්යාලය, ශ්‍රී ලංකාවේ හා මාලදිවයිනේ යුරෝපීයානු එකමුතුව නියෝජනය කරමින් සහභාගී වූ නියෝජිතයන්, ඕස්ට්‍රේලියන් තානාපති කාර්යාලය, ජර්මානු තානාපති කාර්යාලය, බ්‍රිතාන්‍ය කවුන්සිලය සහ ස්වේච්ඡාවෙන් සහයෝගය ලබාදුන් සියලු දෙනාටම අපි ස්තූතිවන්ත වෙමු!



කොළඹ අභිමානය 2017 ට ඔබත් එක්වන්න!



Colombo Pride 2016



දේදුණු ධස්රට් සවාරිය 2016

2016 කොළඹ අභිමානී උළෙලට සමගාමීව ශ්‍රී ලංකාවේ පළමු දේදුණු ධස්රට් පෙළපාලිය පැවැත්විණි. පෙළපාලි යන්න ශ්‍රී ලාංකේය සමාජයේදී රැකියා මුහුණුවරක් ගන්නා නිසා වඩාත් සුදුසුවන්නේ ධස්රට් සැණකෙළියක් යන වචනයයි. සැබවින්ම විය සැණකෙළියකි. තම අභිමානය වෙනුවෙන් සටන්වදින සමසෙනෙහස්, ද්විසෙනෙහස්, සංක්‍රාන්තික සමාජභාවය ප්‍රජාව මෙන්ම, ඔවුන් වෙනුවෙන් කැපවෙන, උපකාර කරන විෂම සෙනෙහස් ප්‍රජාවද, ඔවුන් වෙනුවෙන් දේශීය මෙන්ම ජාත්‍යන්තර වශයෙන්ද වැඩකරන තානාපති කාර්යාල මිතුරු මිතුරියන්ගෙන්ද වර්ණවත් වූ සැණකෙළියකි. ශ්‍රී ලංකාවේ සුළුතර ලිංගික අයිතිවාසිකම් වෙනුවෙන් වසරකට මාස 11 ක කාලයක් බිම් මට්ටමේ දැනුවත් කිරීමේ වැඩසටහන්, විවිධ වැඩමුළු, ව්‍යාපෘති, ප්‍රතිපත්ති වෙනස්කිරීමේ දේශීය හා ජාත්‍යන්තර සමුළු සඳහා කාර්යබහුල වන ඊක්වල් ග්‍රූප්ස් ආයතනය සෑම වසරකම ජුනි මාසය වෙන්කර තබාගන්නේ මිනිසුන් ලෙස ඉපිද, චිහනේ වෙනස් අනන්‍යතාවන් නිසා සමාජයෙන් කොන්කර සිටින ප්‍රජාවගේ අයිතිවාසිකම් පිළිබඳ පණිවිඩය ලොවටම අභිමානයෙන් යුතුව කියාපෑමටයි. ඒ කොළඹ අභිමානයයි. මෙවර කොළඹ අභිමානය වෙනදාට නොපැවති ආකාරයෙන් වෙනස් මුහුණුවරක් ගත්තේ විවිධ බාධක, අභියෝග මැද වුවද මෙතෙක් නොපැවති දේදුණු ධස් රට් සවාරිය අභිමානී උළෙලට එකතු කරමිනි.

සුද්දා විසින් කොලම්බෝ කියපු, ලන්දේසින් විසින් කොලොන්තොට කියාපු අද අපි කොළඹ නමින් හඳුන්වන, අපේ රටේ

ගෙන්දගම් පොළොවේ බොහෝ තැන්වලට තට්ටු දෙකේ ධස් එකකින් සවාරියක් ගියා. හිටගෙන ඉන්න ඕනෑම කෙනෙක් හැටවෙන පපුවේ සංහිතයන් එකක, දේදුණු කොඩිවලින් සැරසූ අපූරු ධස් එකක අපූරු සවාරියක්. සුළුතර ලිංගික අයිතිවාසිකම් පිළිබඳ සංවේදී කරන දැන්වීම් පුවරු රැගත් අපේම මිනිසුන්, ගිණි අවිවේ පිවිචෙමින් වුණත් ධස් එකේ උඩ තට්ටුවට වෙලා කැනසමින්, විනෝදවෙමින් ඉල්ලුවේ ඔවුන්ටත් ජීවත්වෙන්න හුස්ම පොදක් මිස, කොළඹින් භාගයක් නෙවෙයි. සමසෙනෙහස්, සංක්‍රාන්ති සමාජභාවය වගේ මිනිස්සුන් සමාජයේ ජීවත් වෙනවාය යන පණිවිඩය සමාජයට ලබාදෙන්න මිස, රට වෙනස්කරන ඉල්ලීම් නෙවෙයි. ඒ නිසයි අපි 2016 දේදුණු ධස්රට් සවාරිය මනුෂ්‍යත්වයේ පෙරගමන්කරුවන් විසින් සිදුකළ ඔවුන්ගේම ජීවිතය, ආදරය හා සෙනෙහස පිළිබඳ සවාරිය ලෙස හඳුන්වන්නේ. කොළඹ විහාරමහාදේවී උද්‍යානය ප්‍රතිග්‍රහණ ආරම්භ වී, හගරසභාව, කොල්ලුපිටිය, බම්බලපිටිය, වැල්ලවත්ත පිවිසුම් දොර සිට නැවත තුන්මුල්ල වටරවුම, කොළඹ විශ්වවිද්‍යාලය, රාජකීය මාවත, රූපවාහිනී සංස්ථාව, බණ්ඩාරනායක සම්මන්ත්‍රණ ශාලාව හරහා විහාරමහා දේවී උද්‍යානයෙන් අවසන් වූයේ එම මනුෂ්‍යත්වයයි. ධස් සවාරිය අවසානයේදී විහාරමහා දේවී උද්‍යානය ඉදිරිපිට ඇති වික්ටෝරියා රැජිනගේ පිලිරුව ඉදිරිපිටින් අවසන් වූයේ නීතිය වල්වැදුණු රටක සමසෙනෙහස්භාවය අපරාධයක් ලෙස සලකන නීතිය වෙනස්කිරීමේ පොදු හඬයි.





ශ්‍රී ලංකාවේ LGBTIQ

ප්‍රජාව වෙනුවෙන් නීත්‍රමය රැකවරණය ශක්තිමත් කිරීම තේමා කොටගත් නීත්‍රඥ සමුළුව

නීතිඥයින් 58 කගේ සහභාගිත්වයෙන් යුතුව ඊක්වල් ගුවන්ඩි ආයතනය විසින් පසුගිය සැප්තැම්බර් 24 වනදින කොළඹ රේණුකා හෝටලයේදී මෙම සමුළුව පවත්වන ලදී.

නීති වෘත්තීයයේ යෙදී සිටින අයවලුන් සංවේදී කිරීම අරමුණු කොටගත් මෙම සමුළුව, වසර ගණනාවක් පුරා විහිදුණු ප්‍රයත්නයක ප්‍රතිඵලයක් වූ අතර, මෙහිදී LGBTIQ ප්‍රජාව මුහුණපාන ගැටළු, ලිංගික හැඹුරුතාව සහ ස්ත්‍රී-පුරුෂ සමාජභාවය මත පදනම් වූ මානව හිමිකම් උල්ලංඝනය වීම් සහ සමාජ-නීති වෙනස්කම් ඇතිකිරීමේ ක්‍රියාවලියේදී නීති වෘත්තීයවේදීන්ගේ භූමිකාව පිළිබඳව සාකච්ඡා කරන ලදී.

මහාචාර්ය කමිනා ගුණරත්න, වෛද්‍ය ජානකී විදානපතිරණ, ආචාර්ය පාකසෝති සරවනමුත්තු, හියෝජ්‍ය පොලිස්පති අජිත් රෝහණ, ජනාධිපති නීතිඥ ප්‍රශාන්ත ලාල් ද අල්විස්, නිහාල් චන්ද්‍රතිලක මයා, ඩියැන් උයන්ගොඩ මිය, හිරාන් ඇන්කටෙල් මයා සහ මයිකල් මෙන්ඩිස් මයා විසින් මෙහිදී පැමිණ සිටි නීතිඥ පිරිස සමග නීති ප්‍රතිසංස්කරණය, රැකවරණය සහ යුක්තියට

ප්‍රවේශවීම යන මාතෘකා පිළිබඳව සාකච්ඡා කලෝය.

මෙම සාකච්ඡා මෙහෙයවනු ලැබුවේ අරම්භා ඊගල් මිය, රුකී ප්‍රනාන්දු මයා සහ ලුචි ගනේශ්‍රාසන් මයා විසිනි.

මෙහිදී පැමිණ සිටි නීතිඥ පිරිසට සභාවේ සාමාජිකයින් අමතා LGBTIQ ප්‍රජාවට බලපාන ගැටළු පිළිබඳව ඔවුන්ගේ අදහස් යොමුකිරීමට අවස්ථාව ලැබුණා පමණක් නොව, මානව හිමිකම් පිළිබඳව ඔවුන්ගේ දැනුම වැඩි කරගැනීමටත් අවස්ථාව ලැබුණි. එමෙන්ම නිර්අපරාධීකරණ ක්‍රියාවලිය සහ ලිංගික හැඹුරුතාවය සහ ස්ත්‍රී-පුරුෂ සමාජභාවය අනන්‍යතාවය වෙනස්කම් කිරීමට හේතු නොවිය හැකි සාධකයක් ලෙස ව්‍යවස්ථාවට ඇතුලත් කිරීම පිළිබඳවද මෙම සමුළුවේදී සාකච්ඡාවට ලක් කළේය.

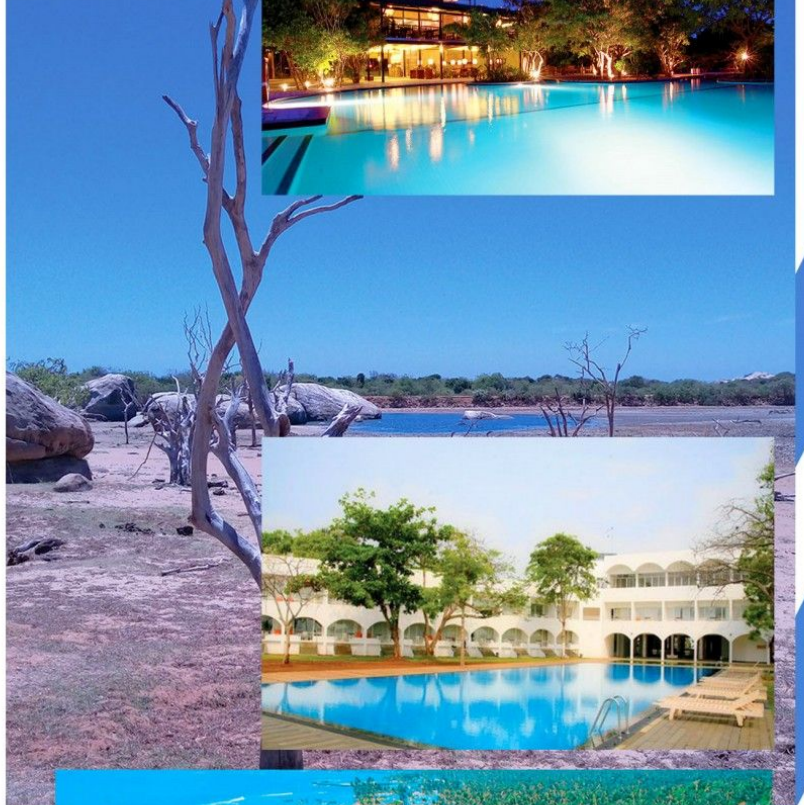




සංචාරක සටහන්

ජෝන් කීල්ස් සමාගම සතුව පවතින ශ්‍රී ලංකාවේ විශාලතම හෝටල් ජාලයක් වන සිනමන් නාමය යටතේ වන හෝටල් ගණනාවක සංචාරය කිරීමේ අවස්ථාවක් පසුගිය කාලය තුළ ජෝන් කීල්ස් සමාගමේ අනුග්‍රහය සහිතව ඊක්වල් ග්‍රවුප්විහි විකාසනී අංශයට ලැබුණි.

- ඩෙන්තොට බීච් හොටෙල්
- ඩේරැවල ඩේ හොටෙල්
- හබරණ ලොප් හොටෙල්
- හබරණ ටිලේප් හොටෙල්
- ට්‍රින්කො ඩිලූ හොටෙල්
- සිනමන් සිට්ටෙල් කැන්ඩි හොටෙල්
- ජායා ට්‍රාන්ස් හික්කඩුව හොටෙල්
- යාල වයිල්ඩ් හොටෙල්



සංචාරක කුරුල්ලෙකුගේ අඟිහ.....





ඉහත කී හෝටල්වල සංචාරය කිරීමත්, සුළුතර ලිංගික අයිතිවාසිකම් පිළිබඳ සාකච්ඡා කිරීම මෙන්ම වැඩ පරිසරය තුළ විවිධත්වයට ගරුකිරීම හා සමානත්වය පිළිගැනීම සඳහා අවකාශය නිර්මාණය කිරීම පිළිබඳව සංවේදීභාවය ඇතිකිරීම නවමු අත්දැකීමක් වූයේ ශ්‍රී ලාංකික සමාගමක් වශයෙන් ඔවුන් සතු 13000ක් පමණ වල කාර්යමණ්ඩලය සමග සෘජුව අත්දැකීම් බෙදාගැනීමේ අවස්ථාව අපට හිමිවීමත්, නිර්මාණශීලී වටපිටාවක් සහිත, සුභද්‍ර කාර්යමණ්ඩලයක් හා වෘත්තීය නිපුණතාවයෙන් යුක්ත පිරිසක් සමග සත්කාර භුක්ති විඳීමේ අවස්ථාවක් ද හිමිවීම හිසය.

මෙම හෝටල්වල සංචාරය කිරීමේදී නිරීක්ෂණය කළ හැකි වැදගත්ම කාරණය වූයේ හෝටලය පිහිටා ඇති ප්‍රදේශයේ දේශගුණය, භූ විෂමතාව හා පාරිසරික හා ජෛව විවිධත්ව ආවේණිකභාවයන් සැලකිල්ලට ගනිමින් ගෘහනිර්මාණ ශිල්පය තීරණය කර තිබීමයි. එමෙන්ම උද්‍යාන අලංකරණය, පිහිනුම් තටාක නිර්මාණය, ගෘහ භාණ්ඩ තෝරාගැනීමේ සිට කාමර සැලසුම් කිරීම, අවන්හල සැලසුම්කිරීම, ආහාර වර්ග තීරණය කිරීමේදී පවා පාරිසරික විවිධත්වය හා ප්‍රදේශයට ආවේණිකභාවය ආරක්ෂා කර තිබීම වැදගත් ලෙස සැලකිය යුතුය. විශේෂයෙන් හබරණ ලොජ්, හබරණ විලේජ් හා යාල වයිල්ඩ් හෝටල් නිර්මාණය කිරීමේදී පිහිටි පරිසරයේ අලංකාරය හා විවිධත්වයට බාධාවක් නොවන ආකාරයෙන් නිර්මාණය කර තිබීමත් සංචාරකයාගේ රුචිකත්වය මනාව තේරුම්ගෙන නිර්මාණය කර තිබීමත් වැදගත් වේ. යාල වැනි ස්වභාවික විවිධත්වය උපරිම ස්ථානයක හෝටලයක් නිර්මාණය කිරීමේදී පරිසරයට හා වනජීවීන්ට හානියක් නොවන ආකාරයෙන් මෙන්ම ඔවුන්ටද නිදහසේ හැසිරිය හැකි ආකාරයෙන් නිර්මාණය කර තිබීමද වැදගත් ලෙස සැලකිය යුතුය.

මානව සම්පත කළමනාකරණය කරන ආකාරය ආයතනයක පැවැත්ම කෙරෙහි අතිශයින් වැදගත් වන අතර සිනමන් හෝටල් ජාලය තුළ මානව සම්පත කළමනාකරණය කර තිබූ ආකාරය ප්‍රශංසනීය වේ. විශේෂයෙන් හබරණ විලේජ්, හික්කඩුව වායා ට්‍රාන්ස් හා මහනුවර සිටිකඩෙල් හෝටල් තුළ උණුසුම් ආගන්තුක සත්කාර මෙන්ම සම්බන්ධීකරණයද විධිමත් ආකාරයෙන් පවතී. වඩාත්ම වැදගත් කරුණක් වන්නේ ඕනෑම ආකාරයේ සංචාරකයෙකුට, ඔහුගේ හෝ ඇයගේ රුචිකත්වයට ගැලපෙන ආකාරයෙන් සත්කාරකිරීමේ වෘත්තීය නිපුණතාව හෝටල් කාර්යමණ්ඩලය සතුව පැවතීමයි. එමෙන්ම විවිධ ජනවර්ග හිඳයේජනය කරන, විවිධ ලිංගික හා ස්ත්‍රී පුරුෂ සමාජභාවීය අනන්‍යතා හිඳයේජනය කරන ආදී වශයෙන් විවිධත්වය සහිත මිනිසුන් සමග වැඩකිරීමට තරම් ප්‍රමාණවත් දැනුමක්, කුසලතාවක් මෙන්ම නම්‍යශීලීභාවයක් සහිත මිනිස් සම්පතක් සිනමන් හෝටල් ජාලය තුළ සිටීමයි. ඊක්වල් ග්‍රවුප්හි ආයතනය හා ජෝන් කිල්ස් සමාගම අතර ඇතිකරගත් අවබෝධයේ ප්‍රතිඵලය වියයි.



බහු නමින් පෝෂිත වැනිං බාවා නැතිනම්

ජෙෆරි බාවා

ලංකාව දීර්ඝ ඉතිහාසයක් ඇති රටක් ලෙස එහි නිර්මාණ ශිල්පය, ඉතාමත් සුන්දර, නිර්මාණාත්මක හා කලාත්මක ආකාරයකින් පැවතියද බොහෝ නිර්මාණ ශිල්පීය ක්‍රම ඉන්දියාව, චීනය යන පෙරදිග රටවල් හා අරාබිය ඇතුළු මැද පෙරදිග රටවල ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පීය ක්‍රමයන් හා එකතුව කාලයෙන් කාලයට වෙනස් වෙමින් පවතී. මෑත ඉතිහාසයේදී පෘතුගීසීන්, ලන්දේසීන් සහ ඉංග්‍රීසීන් ඇතුළු යුරෝපීය ජාතීන්ගේ පැමිණීමත් සමග ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පී ක්‍රමයන් අලුත්වෙමින් වෙනස් වෙමින් ලංකාවේ වඩාත් ඉස්මතු වී පෙනෙන්නට විය. විවිධ රටවලින් පැමිණි මෙම ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පීය ක්‍රම අපේ රටේ අනෙකුත් අතීතයේදී පැවතුණු ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පයට හා ඉදිවෙමින් පැවතුන නිර්මාණයන් වලට බලපෑම් ඇති කළත් තවමත් අපේ රට තුළම විකාශනය වූ ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පී ක්‍රම තුළින් බිහිවූ නිර්මාණ අපි සතුව ඇති පෞරාණික ඉදි කිරීම් වලට උදාහරණ සපයයි.

ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පය පිළිබඳව කතාකරන විට ශ්‍රී ලංකාවේ මෑත කාලයේ එනම් පසුගිය ශත වර්ෂය තුළ බිහි වුණු අද්විතීය, පරිසරයට හිතකාමී, පරිසරය හා බැඳුණු අමුතුව කෝණයකින් ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පය දෙස බැලූ සුන්දර නිර්මාණ බිහිකළ සුන්දර මිනිසෙක් ගැන අද අපි කතාකරමු.

ඔහු නමින් ජෙෆරි මැතිං බාවා නැතිනම් ජෙෆරි බාවා.

ප්‍රංශයේ ධනවත් සංචාරක පිරිසක් රැගත් නෞකාවක් ගාලු කොටුවෙහි ගාල්කළ පසු එයින් බැසගත් සංචාරකයෝ සාගරයේ සිරි නැරඹූහ. මේ පිරිස සමග සුන්දර ප්‍රංශ යුවතියක් සිටියාය. අද මෙන්ම වදා ද ගාලු කොටුවේ සංචාරක වෙළෙන්දෝ සිටී අතර මැණික් ලෙස විදුරුබෝල පෙන්වා ඔවුන් සුද්දන්ව රැවටූහ. මේ අතර ඉහතින් කී යුවතිය රැවටීමකට ලක්කරනවා දුටු එක්තරා පුද්ගලයෙකු එම ස්ථානයට පැමිණ රැවටීලිකාර වෙළෙන්දන්ට බැන පළවා හැර ඇය රැවටීමකට ලක්වීම වැලැක්වූවේය. ඔහු නමින් අනමුදු බාවා නම් ප්‍රසිද්ධ නොතාරිස්වරයෙකි. සුන්දර ප්‍රංශ යුවතිය හා දොඩමලුවී හදුනාගැනීමකින් පසු අනමුදු මහතාගේ හදවත ඇය හා බැඳී ගියේය. පසු කාලීනව අනමුදු බාවා ඇය හා විවාහවීමෙන් පසුව ඔවුන් දරුවන් සය දෙදෙනෙකුගේ දෙමාපියන් බවට පත්විය. දරුවන් සියළු දෙනාම කතෝලිකයින් ලෙස බෞතීසීම කළ අතර ඔවුන් ගෙන් වැඩිමලා නමින් විලියම් බෙන්ජමින් බාවා විය.

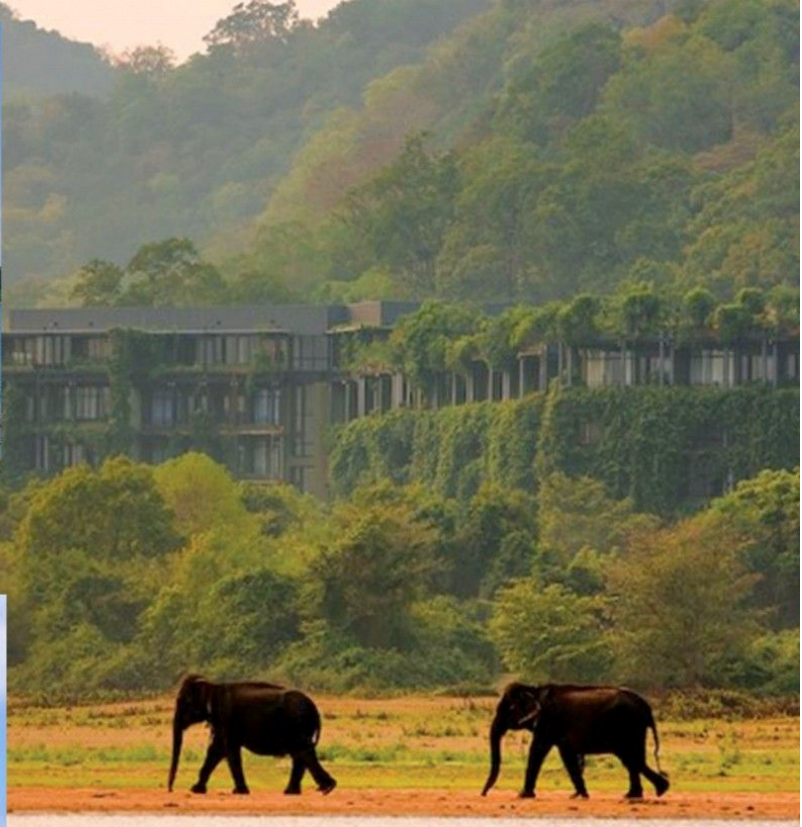
හිස වයස පැමිණීමත් සමග බෙන්ජමින් බාවා කීර්තිමත් හිතඥයෙක් වූ අතර ඔහු ජෝර්ජියා නැමැති බව් බර්ගර් කාන්තාවක් සමඟ විවාහ වී ඔවුන් හට දරුවන් දෙදෙනෙකු උපන්න. ඔවුන් නමින් බෙට්ස් බාවා හා ජෙෆරි මැතිං බාවා නම් වේ. බෙට්ස් බාවා 1909 ඉපදුන අතර ජෙෆරි ඊට අවුරුදු 10 කට පසු උපත ලැබූ වේය.

ජෙෆරි බාවා ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පයට උනන්දුවක් දැක්වූ අතර ජෙෆරිගේ සහෝදරයා වන බෙට්ස් බාවා ශ්‍රී ලංකා යුද හමුදාවේ පාබල හමුදාවේ මේජර්වරයකු ලෙස කටයුතු කළහ. සෝල්බර් සාමිවරයාගේ හා හෙන්රි මුචර් මන්ක් යන ඉංග්‍රීසි ආණ්ඩුකාරවරයින්ගේ පරිවාර නිලධාරියා ලෙස කටයුතු කිරීමට ඔහුට අවස්ථාව ලැබීමට ප්‍රධාන හේතුව වූයේ අධි 6 අගල් 4 ක් වැනි අසාමාන්‍ය උසකින් යුත් මෙම මහා පුරුෂයාගේ තේජාන්විත සුවිශේෂී පෙනුම නිසාය.

1919 වර්ෂයේ දී උපත ලැබූ ජෙෆරි බාවාගේ පවුලේ දෙමාපියන් යුරෝපීය සහ ශ්‍රී ලාංකික මිශ්‍ර පසුබිමකින් පැවත එන්නන් විය. තවද ඔහුගේ දෙමාපියන් එකල විසු පොහොසතුවූ වූ අතර ජෙෆරි සුප්‍රසිද්ධ රාජකීය විද්‍යාලයෙන් මූලික අධ්‍යාපනය ලැබූ අතර පසුව කේම්බ්‍රිජ් විශ්ව විද්‍යාලයේ ඉංග්‍රීසි භාෂාව පිළිබඳ උපාධියක් ලබා ගත්තේය. අනතුරුව ඔහු ලන්ඩනයේ මිඩ්ල් ටෙම්පල් හිදී නීතිය හදාරා 1944 වසරේදී අධිනීතිඥ වරයෙකු බවට පත් විය. යුද්ධයෙන් අනතුරුව නැවත සිය රට බලා පැමිණි ඔහු කොළඹ පිහිටි නීති ආයතනයකට බැඳී පසුව ඔහු එම රැකියාව අතහැර දමා වසර දෙකක කාලයක් ලොව වටා සංචාරයේ යෙදුණි.

1956 වසරේදී ප්‍රථමයෙන් ජෙෆරි, ලන්ඩන් ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පී සංගමයෙන් ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පය පිළිබඳ සිප්ලෝමාවක් ලබාගත් අතර ඉන් පසු වර්ෂයේදී ඔහු බ්‍රිතාන්‍ය රාජකීය ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පී සංගමයේ සාමාජිකයෙකු බවට පත් විය. අනතුරුව 1958 වසරේදී ඔහු නැවත ශ්‍රී ලංකාව බලා පැමිණ අනතුරුව 1960 වර්ෂයේදී ශ්‍රී ලංකා ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පී සංගමයේ සාමාජිකයෙකු බවට පත් විය. මේ අතර තුර ජෙෆරි බාවා හට ඔහු හා සමාන සිතිවිලිවලින් යුත් නිර්මාණ ශිල්පීන් සහ සැලසුම්කරුවන් ගණනාවක් හදුනාගැනීමේ අවස්ථාව හිමි විය. ඒ අතරට එනා ද සිල්වා, බාබරා සැන්සෝනි සහ ලක් සේනානගේ වැනි අය වූ අතර ජෙෆරි බාවා ඔවුන් සමග එක්ව දේශීය අමුද්‍රව්‍ය සහ කලා ශිල්ප පිළිබඳ නව අවබෝධයක් ලබා ගත්හ.

බිරාන් සෝලෙන්හ



ජෙෆ්රි බාවා , ඔහුගේ ජීවිත කාලයේදී, ශ්‍රී ලංකාවේ වඩාත් කීර්තිමත් ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පියා වූ අතර, 20 වන සියවසෙහි අවසන් දශක කිහිපය තුලදී අග්නිදිග ආසියාවෙහි වඩාත්ම සුප්‍රසිද්ධ ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පීන්ගේ නම් අතරට අයෙකු වෙමින්, "පෙරදිග නූතනවාදය" නැතිනම් "Tropical Modernism" නමින් හඳුන්වන නිර්මාණ ක්‍රමයේ නිර්මාතෘ ලෙස ප්‍රසිද්ධියට පත්විය. විශේෂයෙන් ගොඩනැගිලි ඉදිකිරීම් කටයුතු වලදී අවට පරිසරය සමග සම්මිශ්‍රණය නැතිනම් තම නිර්මාණ පරිසරය සමග මිත්‍ර කිරීමට, පරිසරය හා සම්බන්ධ කිරීමට ඔහු සෑම විටම උත්සාහ ගත්තේය. ගස්,කොළ, වැල් ,පර්වත හා ඒවායේ පැහැයවල්, හැඩය මේ සෑම දෙයක් ගැනම ඉතා සියුම් ලෙස සිතීමට ඔහු අමතක නොකළ අතර එය ජෙෆ්රි බාවාගේ නිර්මාණ වල දැක්වූ ලැබුණු ප්‍රධාන ලක්ෂණයකි.

ශ්‍රී ලංකා පාර්ලිමේන්තු සංකීර්ණය සැලසුම්කරු ජෙෆ්රි බාවාය. කෝට්ටේ ප්‍රදේශයේ පවතින ස්වභාවික පරිසරයට කිසිම ආගන්තුක බවක් ඇති නොවෙන ආකාරයට දියවන්නාව නැමති වැව මැද ගොඩනැගූ මෙම අති විශාල ගොඩනැගිලි සංකීර්ණය ඔහුගේ සුන්දර නිර්මාණ වලට හොඳම උදාහරණයකි.

ශ්‍රී ලංකා ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පී ආයතනයේ මූලස්ථානය, රුහුණ විශ්ව විද්‍යාලය, කණ්ඩලම හෝටලය, ලයිව් හවුස් හෝටලය, බීලු වෝටස් හෝටලය, බෙන්තොට බීච් හෝටලය, ලුණුගඟ උද්‍යානය ,ගංගාරාමී සීමාමාලකය ඇතුළු ප්‍රසිද්ධ නිර්මාණ ගණනාවකින් ඔහුගේ නිර්මාණ සමුච්චිය පෝෂණය වේ. ඉන්දියාව, පකිස්ථානය, සිංගප්පූරුව ඇතුළු විදේශ රටවල් ගණනාවක ඉදි කිරීම් වලත් ප්‍රධාන ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පියා ලෙස කටයුතු කළ මෙම අපූරු මිනිසා 2003 දී අපෙන් සදහටම සමුගත්තද, ඔහු තවමත් මීලකළ නොහැකි මාණික්‍යක් බඳුය.





යම් රටේ සැබෑ ස්වරූපය

වතුණ පෙරේරා

ශ්‍රී ලාංකික සමසෙනෙහස් ස්ත්‍රී, සමසෙනෙහස් පුරුෂ, ද්විසෙනෙහස්, සංක්‍රාන්ති සමාජභාවී, අන්තර්ලිංගික සහ ප්‍රශ්නාර්ථභාවී ප්‍රජාව දිනපතා මුහුණපාන ගැටළුකාරී තත්ත්වයන් අතීතයට සීමාවූ කරුණක් නොවේ. මෙය 2016 කොළඹ අභිමානය අතරතුරදී වෙන කවරදාටත් වඩා පැහැදිලි විය.

“ශ්‍රී ලාංකික සමසෙනෙහස් ස්ත්‍රී, සමසෙනෙහස් පුරුෂ, ද්විසෙනෙහස්, සංක්‍රාන්ති සමාජභාවී, අන්තර්ලිංගික සහ ප්‍රශ්නාර්ථභාවී ප්‍රජාව දිනපතා මුහුණපාන ගැටළුකාරී තත්ත්වයන් අතීතයට සීමාවූ කරුණක් නොවේ. මෙය 2016 කොළඹ අභිමානය අතරතුරදී වෙන කවරදාටත් වඩා පැහැදිලි විය. ”

මේ, සමාජ ජාල හරහා ඵලදායී බොහොමයක් වූ තර්ජනවලින් එකකි. මෙමගින් වඩාත් පෙන්නුම් කරන්නේ නිසි අධ්‍යාපනයක් නොමැති බව, අභිෂ්ට බව සහ මානව හිමිකම් සම්බන්ධයෙන් ඇතිකරගෙන ඇති දුෂ්‍ය වූ මතයන් ය.

කෙසේනමුත් මෙවැනි තර්ජන හුදෙක් මතක සටහන්ම නොවේ, ඒවායින් වැදගත් පැනයක් නැගේ. ඒ, මේ පිරිස මෙආකාරයෙන් එකතුව කැලසන්නේ කුමක් පිළිබඳවද සහ මේවා පවත් ගන්නේ කොතැනින්ද යන්නයි.

ශ්‍රී ලංකාව විවිධ වූ ජාතීන්ගෙන් යුක්ත වන අතර බහුතරය වන සිංහල බෞද්ධ ජනතාව සමස්ත ජනගහනයෙන් 70.2% ක් පමණ වේ. සිංහල ජනතාව මූලික වශයෙන්ම ඔවුන්ගේ සංස්කෘතිය ගොඩනගාගෙන ඇත්තේ මෙරට ඉතිහාසය සහ ආගම සමග ඇති ගැඹුරු සම්බන්ධතාවය තුළිනි. තවද, රජ සමයේ සිට අද දක්වාම, ආගම සහ රාජ්‍යය අතර ඇති සම්බන්ධතාවය පූජනීය සම්ප්‍රදායික වටිනාකමක් ඇති දෙයක් ලෙසින් ව්‍යවස්ථානුකූලවම සලකනු ලබයි. එබැවින් බෞද්ධාගම සිංහල සංස්කෘතියේ මූලික අංගයක් ලෙසින් සලකනු ලබයි.

බෞද්ධාගම සමග ශක්තිමත් සබැඳියාවක් පැවතියද, අපගේ පුරාණ සාරධර්ම අද වනවිට නැතිවී ඇත. සිංහල බෞද්ධයෙකු වනවා යන්නෙහි සැබෑ අරුත නැතිවී ඇත. එම කරුණ සිංහලේ සංවිධානය විසින් නැවතත් මතු කරයි. අප දිවයින, යටත් විජිතකරණයට ලක්වූ මොහොතේදීම ඔවුන්ගේ බලාපොරොත්තු අහිමි වූ බව වටහා ගැනීමට ඔවුන් අසමත්ව ඇත. රජවරුන්ගේ සමයේ ශ්‍රී ලංකාවේ තිබූ සිංහල සංස්කෘතිය සහ අද ශ්‍රී ලංකාවේ ඇති සිංහල සංස්කෘතිය සම්පූර්ණයෙන්ම වෙනස් ස්වභාවයක් ගනී. වර්ෂ ගණනාවක් පුරා අපගේ සංස්කෘතික වටිනාකම වෙනස්වී ඇති අතර, අද වැඩි වශයෙන් පවතින්නේ යුරෝපීයානු ගති පැවතුමය, එසේත් නැත්නම් අපව යටත් විජිතයක් බවට පත්කළ අයවලුන්ගේ ගති පැවතුමය.

ශ්‍රී ලංකාවේ ආණ්ඩුකාර ජාවෝ ඩී කස්ත්‍රෝ විසින් , 1547 දී, මෙසේ වාර්තා කරයි.

“ පාපකාරී අස්වාභාවික සංසර්ගය කෝට්ටේ රාජධානිය තුළ කොතරම් බහුලද යත්, එනිසා අපට මෙහි විසීමට පවා බියක් ඇතිවේ. තවද මෙවැනි අශික්ෂිත ක්‍රියාවන්වල යෙදීම පිළිබඳව පිළිබඳ ඔවුන් ලැජ්ජා වනවාද යැයි රාජධානියේ වෙසෙන ප්‍රමුඛ පුරුෂයින්ගෙන් ඇසූ විට, ඔවුන් පවසන්නේ රජු විසින් සිදුකරන සෑම දෙයක්ම ඔවුන් කරන බවත් ඒවා සිරිත් බවත්ය. ”

ජාවෝ ඩී කස්ත්‍රෝ ගේ සමයේ ශ්‍රී ලංකාව පාලනය කල හත්වන බුවනෙකබාහු රජු බහුල ලෙස අස්වාභාවික සංසර්ගයේ යෙදුණු අයකු ලෙසින් ප්‍රසිද්ධ ය.

හත්වන බුවනෙකබාහු රජුගේ මරණය සිදුවන අවස්ථාවේදී සිංහාසනයට උරුමකම් කීමට කිසිදු පුතෙක් නොසිටි බැවින්, සිංහාසනය ඔහුගේ මුණුපුරා වූ ධර්මපාල කුමරුට උරුම විය. එකල ධර්මපාල කුමරු ඉතා ලාබාල වූ බැවින් ඔහුව ෆ්‍රැන්සිස්කානුවන්ට භාරකරන ලදී. පසු කලෙක, එනම් 1557දී ඔහු කතෝලික ආගම වැළඳගත් අතර ඒ මාර්ගයෙන් පෘතුගීසීන් කෝට්ටේ රාජධානියේ ආධිපත්‍ය පතුරුවන ලදී. සඳහන් කලයුතු තවත් වැදගත් කරුණක් වන්නේ, එකල ක්‍රිස්තියානු ධර්මදහයින් විසින් ක්‍රිස්තියානු නොවන සංස්කෘතීන් සැලකූයේ පිරිහුණු සංස්කෘතීන් ලෙසිනි. එමනිසා, පෘතුගීසී අභාෂය(සංස්කෘතිය, ආගම වැනි දෑ) සහ සඳාචාරය මත පදනම්වූ ආගමික ගැටුම්, සංස්කෘතික අදහස් උදහස් වල විශාල වෙනසකට මුල පිරූ බව පැවසිය හැකිය.

සිංහලේ වැනි කණ්ඩායම් වැරදි මාවතක ගමන් කරන බව අමුතුවෙන් කිවයුතු නැත. සමසෙනෙහස්භාවය කිසිසේත්ම අලුත් ප්‍රවණතාවයක් නොවේ. එය බොහෝ කාලයක සිට අප ඉතිහාසයේ කොටසක්ව පැවතින.

ඒ ආකාරයෙන් බලන කල අපට නැගෙන පැනය වනුයේ; සැබැවින්ම අයහපත් කවුද?, බහුතරයෙන් වෙනස්ව උපදින පුද්ගලයින්ද (LGBTIQ පුද්ගලයින් කමන්ගේ ලිංගික නැඹුරුතාවය හෝ ස්ත්‍රී-පුරුෂ සමාජභාවී අන්‍යෝන්‍යතාවය පිළිබඳව තෝරාගැනීමක් නොකරන බවත්, ඔවුන් උපත ලබන්නේ එසේ බවටත් පර්යේෂණ අවස්ථා කිහිපයකදී සනාථ වී ඇත.) එසේත් නැත්නම් මිථ්‍යාවක් ආරක්ෂා කිරීම වෙනුවෙන් තවත් පුද්ගලයෙක්ට වෙනස්කම් කරන, අම්ල(ඇසිඩ්) වත්කරන හෝ මනුෂ්‍ය ඝාතන සිදුකිරීමට පවා ස්වකැමැත්තෙන්ම ඉදිරිපත්වන පුද්ගලයින්ද?

බෞද්ධාගම ඇතිවූයේ සමසෙනෙහස් හැසිරීම් ඉතාමත් සාමාන්‍ය හැසිරීමක් ලෙස සැලකූ යුගයක වන අතර, එකල ඉන්දියාවේ සහ ශ්‍රී ලංකාවේ සමසෙනෙහස්භාවය විවිධ වූ ප්‍රජාවන් තුළ දක්නට තිබිණ. බෞද්ධාගම සහ සමසෙනෙහස් සම්ප්‍රදාය අතර ඇති සහපැවැත්මට හේතුව, බෞද්ධාගම තුළ සමසෙනෙහස්භාවය ප්‍රතික්ෂේප කරන ආකාරයේ කිසිදු ඉගැන්වීමක් නොතිබීමයි.

සිංහලේ කණ්ඩායමේ හැසිරීම අලියෙක් නොමැති ඇත්ගොව්වෙක්ට වෙනස් නැත, ඔවුන් පවසන්නේ කුමක්දැයි ඔවුන් නොදනී. සිංහලේ කණ්ඩායමේ පිරිහුණු අයවලුන්ට තමන් අවසන් වරට පන්සලක පය තැබූ දිනයටත් මතකයේ ඇත්දැයි මට සැකයක් පවතී. බෞද්ධයකු වීම යනු ජීවන රටාවකි; ඔවුන්ට ඒ පිළිබඳව කිසිදු දැනුමක් නැති අතර, එය සිංහලේ විසින් පවසන ආකාරයේ සාරධර්මවලට කිසිදු සම්බන්ධයක් නොදක්වයි. ඔවුන් සිංහල බෞද්ධයන්ට ඇත්තේ නාමිකව වන අතර ඒ හරහා තමන්ගේ දේශපාලනික අරමුණු ඉෂ්ට කරගැනීම පරමාර්ථය බව පැහැදිලිය.

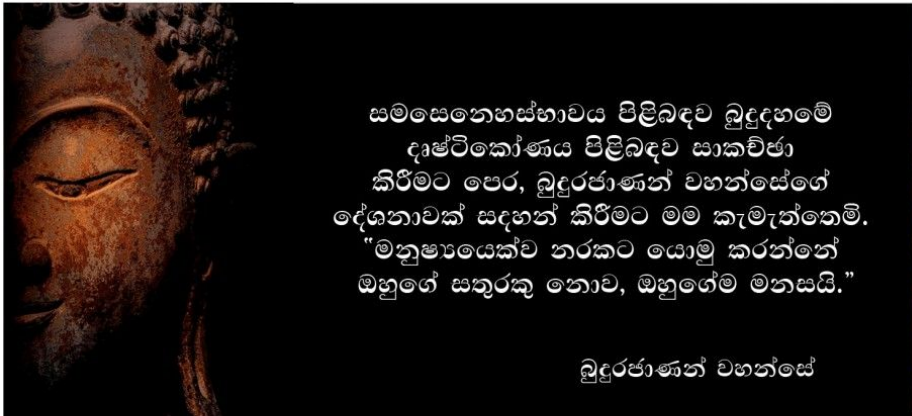
ගක්තිමත් බෞද්ධ පවුලකින් පැවත එන අයෙක් ලෙස මා හට පැවසීමට ඇත්තේ:

“න හී චේරේන චේරානි සම්මන්ති ධ කුදාවනං අචේරේන ච සම්මන්ති ඒස ධම්මෝ සනන්තනෝ”

අර්ථය: චෛරය, චෛරයෙන් සංසිද්ධිය නොහැක. චෛරය සංසිද්ධිය හැක්කේ අචෛරයෙන් පමණි. මෙය සනාතන සත්‍යයකි.

යොමුව : 

1. <http://www.bhantedhammika.net/buddhism-and-lgbt-issues/opposition-to-homosexuality>
2. http://www.lankanewspapers.com/news/2012/8/78162_space.html
3. අර්ථය: චෛරය, චෛරයෙන් සංසිද්ධිය නොහැක. චෛරය සංසිද්ධිය හැක්කේ මෙමක්‍රියෙන් පමණි. මෙය සදාකාලික සත්‍යයකි.



සමසෙනෙහස්භාවය පිළිබඳව බුදුදහමේ දෘෂ්ටිකෝණය පිළිබඳව සාකච්ඡා කිරීමට පෙර, බුදුරජාණන් වහන්සේගේ දේශනාවක් සඳහන් කිරීමට මම කැමැත්තෙමි. “මනුෂ්‍යයෙක්ව නරකට යොමු කරන්නේ ඔහුගේ සතුරකු නොව, ඔහුගේම මනසයි.”

බුදුරජාණන් වහන්සේ





නිම්නැති කුතුහලය!

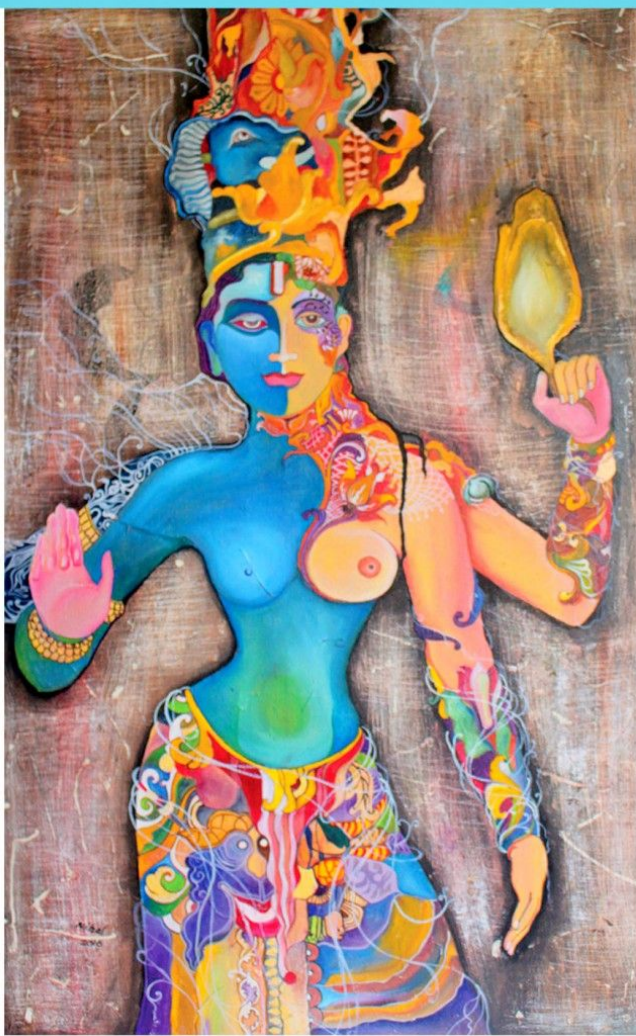
මෙවර කලාපය තුළින් අප ඉදිරිපත් කරන්නේ වර්ණවලට සහ රේඛාවලට තමන් තුල ඇති ආශාව නිසාම, පිළිගැනීමට පාත්‍ර වූ ප්‍රජා සාමාජිකයකු වන නිහාල් සේනාරත්න මහතා පිලිබඳවයි.

නිහාල් උපත ලැබුවේ සහ හැඳී වැඩුනේ ළමා කලාකරුවකුට දෛර්‍යමත් කරවන ආකාරයේ හරිත පැහැ ප්‍රදේශ හෝ හීන ගයන කුරුල්ලන් නොසිටි කොළඹ නගර මධ්‍යයේය. ඔහුට දකින්නට ලැබුනේ මිනිසුන්ගේ ජීවිතවල දුක් කම්කටොලු සහ කුණු කසල පිරුණු මංමාවත්වල ඇති අශෝඛන ගොඩනැගිලි පමණි. ඔහුගේ කලා නිර්මාණවලට අඩිතාලමක් ඇතිවූයේ ඔහු තුල හැගීම් සහ සිතුවිලි කෙරෙහි තිබූ නිමක් නැති කුතුහලය සහ කැමැත්ත තුලිනි.

පළමුව ඔහුට අවශ්‍ය වූයේ ලේඛකයකු වීමට විස වීත්‍ර ශිල්පියකු වීමට හෝ වීත්‍ර ශිල්පය රැකියාවක් ලෙස තෝරාගැනීමට නොව. කෙසේනමුත්, පසුකාලීනව ඔහු තුල සැඟවී තිබූ කලාත්මක හැකියාවන් ඔහු හඳුනා ගත්තේය. අවසානවකට එය සිදුවූයේ පසුකාලීනව බැවින්, රාජ්‍ය අධ්‍යාපන ආයතනයකට ඇතුලත්වීමට ඔහු ඒ වනවිටත් ප්‍රමාද විය. ඔහු ස්වෝත්සාහයෙන් තම කලා කටයුතු හැදෑරූ කලාකරුවකු වන අතර, ඔහු තුල විවිධ වූ බටහිර සහ නැගෙනහිර වීත්‍ර කලා අභාෂයන් ඇත.

මුල්කාලයේ ඔහු වීත්‍ර කලාව ප්‍රගුණ කලේ විනෝදාංශයක් ලෙස වූ අතර, ජීවිතාව ලෙස වෙනත් රැකියා කළේය. පසුව අනෝමා විජේවර්ධන විසින් මෙහෙයවූ වීත්‍ර පන්තියට සහභාගී වූ ඔහු, වැඩි වැඩියෙන් වීත්‍ර නිර්මාණ කිරීමට හැඹුරු විය. ඔහු අද වනවිට පැමිණ සිටින ගමනට ඇතැම් පුද්ගලයින් සහාය දැක්වූ අතර ඔහුව දෛර්‍යමත් කළ අයද වූහ. එමෙන්ම, ඊක්වල් ග්‍රවුප්ස් සහ ඇමරිකන් සෙන්ටර් (වසර කිහිපයකට කලින් ඔහුගේ වීත්‍ර නිර්මාණ ප්‍රදර්ශනය කරන ලදී) වැනි ආයතනත් ඔහුට සහාය දක්වන ලදී. ඔහු තුල වීත්‍ර නිර්මාණ කිරීමට නොනවතින ආශාවක් සහ උනන්දුවක් ඇති අතර, අවස්ථා කිහිපයකදීම වීත්‍ර ප්‍රදර්ශනවලට තම නිර්මාණ ඉදිරිපත් කිරීමට ඔහුට අවකාශය

 Hiran Hemantha



ලැබුණි. ඔහුගේ හැකියාව සැබෑම ආදර්ශයකි, වෙළඳසැල්වල, කලා ප්‍රදර්ශන ශාලාවල සහ පෞද්ගලික ස්ථානවල ඔහුගේ කලා නිර්මාණ ප්‍රදර්ශනය කිරීම තුළින් අද වනවිට බොහෝදෙනා ඔහුව හඳුනාගෙන ඇත. ඔහුගේ ඇතැම් නිර්මාණ අලෙවි කර ගැනීමට පවා හැකිවී ඇත.

"කලාකරුවන්ව සහ රඟදැක්වීම් ක්ෂේත්‍රයේ කටයුතු කරන පුද්ගලයින්ව අනුමත නොකරන සමාජයක් ඇති ශ්‍රී ලංකාව වැනි රටක කලාකරුවකු හෝ චිත්‍ර ශිල්පියකු වීම ඉතාමත් අසීරුයි"

යැයි නිහාල් පැවසුවේය.

නිහාල්ගේ අලංකාර නිර්මාණ ඇතුළත් වූ "In the corner of my love life" නැමැති ඔහුගේ ප්‍රථම කෙටි කතා එකතුව ඊක්වල් ග්‍රූප්ස් අයතනය විසින් වසර කිහිපයකට පෙර ප්‍රකාශයට පත් කරන ලදී. (මෙම ග්‍රන්ථය ඊක්වල් ග්‍රූප්ස් ආයතනයෙන් මිලදී ගත හැකිය). එකල පටන් ඔහු විසින් වේදිකා නාට්‍ය තිරපිටපත් කිහිපයක් ලියා ඇති අතර, ඒවා කොළඹ අභිමානය අතරතුරදී අතිවිශාල පිරිසකට ප්‍රදර්ශනය කරන ලදී. නිහාල් යනු සැබෑවින්ම දක්ෂතාවලින් පිරුණු, අප රට ආඩම්බරයට පත්කරන පුද්ගලයෙකි!

නිහාල් සේනාරත්න - සංගම දුරකථන: 0776698165 / ඩිලොග් අඩවිය: www.nihalsenarathna.blogspot.com



HEALTH



ශාක රාජධානියේ, Cucurbitaceae යන පවුලට අයත් පැණි කොමඩු අපි හැමෝම දන්නා ඉතාමත් රසවත් පලතුරකි. කොමඩු වර්ග ගණනාවක්. ඒවා ප්‍රමාණයෙන් හෝ පැහැයෙන් වර්ග කෙරේ. පැණි කොමඩු විදුරුවක් පානය කිරීමෙන් ඔබේ සිරුරට කැලරි 46 ප්‍රමාණයක් ලැබේ. විටමින් A සහ C පෝෂණයෙන් සපිරි පලතුරක් වන පැණි කොමඩු ආහාරයට ගැනීමෙන් ඔබේ සිරුරට ලැබෙන වාසි බොහෝමයකි.

පැණි කොමඩුවල විටමින් B6 අඩංගු නිසා ඒය මොළයේ ශක්තිය වර්ධනයට බලපායි. එපමණක් නොව පැණි කොමඩුවල ජලය බහුලව අඩංගුවීම නිසා ඔබගේ සිරුර දවස පුරා සිසිල්ව තබාගැනීමට උපකාරීවේ. සාමාන්‍ය පැණි කොමඩු ගෙඩියක් ආහාරයට ගැනීමෙන් ඔබට තක්කාලි ගෙඩි 40කින් ලැබෙන පෝෂණය ලැබෙන අතර ඔබට පිළිකා හා පිළිකා කාරක වලින් ආරක්ෂා කරයි. විටමින් A බහුලව ඇති පැණි කොමඩු ඔබගේ ඇස් පෙනීම වර්ධනය කිරීමට හා දෙනෙන් සිසිල්ව තබා ගැනීමට උපකාරීවේ. එපමණක් නොව ජලය බහුලව පවතින බැවින් ඔබගේ සිරුරේ බර අඩු කරගැනීමට උපකාරීවේ.

සැහැල්ලු, සෞඛ්‍යමත් ශරීරයක් හා පැහැපත් සමක් උරුම කරගැනීමට ඔබට අවශ්‍යනම් පැණි කොමඩු ආහාරයට ගැනීමට අමතක නොකරන්න.





රජමය

වෙනත් අයෙකුගේ පාලනය යටතේ නාට්‍ය අනුසාරයෙන් රඟදක්වන මෙම කුඩා මිනිසුන් ලී හෝ රෙදි කැලී මගින් මෙලොවට බිහිවී ඇත. නමුත් ඔවුන්ට ජීවයක් නොමැත. ඔවුන් අප රූකඩ ලෙස හඳුන්වයි. ලෝකයේ රටවල් ගණනාවක් තුළ විවිධාකාරයෙන් රූකඩ කලාව පැතිරී ඇත. උදාහරණ ලෙස ගත්කළ අන් රූකඩ කලාව, සෙවනැලි රූකඩ කලාව, කෝටු රූකඩ කලාව, කම්බි යොදාගෙන කරන රූකඩ කලාව ලෙස නොයෙකුත් රූකඩ කලාවන් ලෝකය පුරා ප්‍රචලිතව ඇත. නමුත්, ශ්‍රී ලංකාවේ රූකඩ කලාවට ශ්‍රී ලාංකීය අනන්‍යතාවයක් පවතී. මේ සඳහා මූලික පදනම වැටී ඇත්තේ ශ්‍රී ලාංකීය ජන සමාජය තුළ පැවති ආගමික සමාජීය හා සංස්කෘතික වශයෙන් ගොඩනැගුණු සහ සම්බන්ධතාවයයි.

සුභ වේලාවක් බලා බහිරව පුජාවක් තබා සුදුසු කදුරු ගසක් කපා එම ගසෙන් ජීවය ලබන රූකඩය දකුණු ඉන්දියාවේ රාජස්ථාන් ප්‍රාන්තයේ මූලික ආභාශය මත බිහිවීය. අපේ රූකඩ කලාව, බලි තොවිල් ,ශාන්තිකර්ම, කෝලම් හා නාඩගම් අපට උරුමවූ අපටම ආවේණික වූ සම්ප්‍රදායන් සමග සහසම්බන්ධව පවතී. වෙස් මුහුණු සහ ඇඳුම් පැළඳුම් අන්දවා සකස් කරන ලද වර්තමාන සඳහා හුල් සම්බන්ධ කරමින් සාම්ප්‍රදායික හැටුම් හා බෙර වාදනයන්ට අනුව එම වර්තමාන ජීවය ලබාදීමට ලාංකීය රූකඩ කලාකරුවා අපූරු ලෙස දස්කම් දැක්වූහ.



රූකඩ මාලිගය

පාරම්පරිකව පැවතගෙන එන රූකඩ කලාව සඳහා පදනම් වූ කථාවස්තු ගණනාවක් ඇති අතර දළ අට සන්තිය , දික්තල කාලගෝල , විදුර ජාතකය, කවට අන්දරේ , සිරිසගබෝ, සාලිය අශෝකමාලා, අජාසත්ත, ඇසැලේපොලගේ කතා වස්තුව ආදී ලෙස පැරණි කතා වස්තුවන් 18ක් 20ක් පමණ රූකඩ කලාව තුලින් පණ ලබාදේ. රූකඩ සන්දර්ශන සඳහා සඳහා රූකඩ වර්ග 20 ක් පමණ භාවිතා කරනු ලැබේ. එක් රූකඩයක උස සෙන්ටිමීටර 140 ක් සහ බර 5 -10 නට ක් පමණ වන අතර, රූකඩ ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා ශිල්පීන් 10 ක් පමණ එකවර සහභාගී වනු ලැබේ. එම ශිල්පීන් විසින්ම කථනය, ගායනය සහ වාදනය සිදු කරන අතර මේ සඳහා පාරම්පරික ලාංකීය තුර්වදන භාණ්ඩ භාවිතා කරනු ලබයි.

ලංකාවේ පාරම්පරික කලාවන් ලාංකීය ජන සමාජයෙන් ගිලිහී යාම වලකා වී පිළිබඳ මතකයන් නූතන ජන සමාජය තුළ නැවත නැවතත් මතුකර අපගේ රූකඩ කලාව ජාත්‍යන්තර තලය දක්වා ගෙන යාමේ අරමුණින් සරත් විජය අබේගුණවර්ධන මහතා විසින් ආරම්භ කල ශ්‍රී ලංකාවේ විකම පාරම්පරික රූකඩ කලා කෞතුකාගාරය දෙහිවල ප්‍රදේශයේ පිහිටා ඇත.

ශ්‍රී ලංකා පාරම්පරික රෂකඩ කලා කෞතුකාගාරයේ හිරිමාතෘ , වත්මන් සභාපති සහ කළමනාකාර අධ්‍යක්ෂ ජනාධිපති සම්මානලාභී වර්ල්ඩ් මාස්ටර් සරත් විජය අබේගුණවර්ධන මහතා ප්‍රමුඛ පලපුරුදු කාර්ය මණ්ඩලයක් විසින් කෞතුකාගාරයේ සියළු කටයුතු මෙහෙයවනු ලබයි. ජනාධිපති සම්මාන දෙකක්, ප්‍රදේශීය සම්මාන දෙකක්, World Master Organization සංවිධානය විසින් 2010 වසරේදී පිදු ජාත්‍යන්තර සම්මානයක් පවා ලැබූ මෙම කෞතුකාගාරය ,රෂකඩ සන්දර්ශන පැවැත්වීමට , රෂකඩ කලාව පිලිබඳ තොරතුරු ව්‍යාප්ත කිරීමට සහ රෂකඩ කලාව පිලිබඳ සියලුම තොරතුරු දැනගනීමට මහත් රුකුලක් වේ.

ජාත්‍යන්තර රෂකඩකලා දිනය වන මාර්තු මස 21 දිනයට පමණක් සීමා නොකර, ලෝක උරුමයක් ලෙස නම් දැරීමට සැරසෙන මෙම අසීමිත රෂකඩ කලාව රැක ගැනීමට ලාංකීය පුරවැසියන් වන අප කාගේත් වගකීමක් බව මතකයේ තබා ගන්න.

ශ්‍රී ලංකා පාරම්පරික රෂකඩ කලා කෞතුකාගාරයේ හිරිමාතෘවරයා වන වත්මන් සභාපති සහ කළමනාකාර අධ්‍යක්ෂ ජනාධිපති සම්මානලාභී වර්ල්ඩ් මාස්ටර් සරත් විජය අබේගුණවර්ධන මහතා සමග සිදුකළ සාකච්ඡාවක් ඇසුරින් ලියන ලදී.

සාකච්ඡාව සහ සටහන - හිරිමාතෘ
ජායාච්ඡාසනාස - හිරිමාතෘ

පාරම්පරික රෂකඩ කලා කෞතුකාගාරය,
 අනුරාධක ධර්මපාල මාවත,
 පිත්විත්ත, දෙහිවල.
 දුරකථන අංකය : +94 112 714 241-+94 773 259 181
 විද්‍යුත් තැපෑල : info@puppet.lk





“ සංක්‍රාන්ති පුද්ගලයන් මුහුණ දෙන

ප්‍රචණ්ඩත්වය ”



විවිධ සන්දර්භයන්හිදී ප්‍රචණ්ඩත්වයට විවිධ අර්ථකථන ලබා දී ඇත. උදාහරණ වශයෙන්, ලෝක සෞඛ්‍ය සංවිධානය (WHO) අර්ථකථනය කරන පරිදි ප්‍රචණ්ඩත්වය යනු කායික බලය හිතාමතා, තර්ජනය කිරීමේ පරමාර්ථයෙන් හෝ සත්‍ය වශයෙන්ම වෙන කෙනෙකුට, වෙනත් කණ්ඩායමකට හෝ පුද්ගලයෙකුට එරෙහිව යෙදවීම වන අතර බොහෝවිට එහි ප්‍රතිඵලය වන්නේ තවත් කෙනෙකුට තුවාල, මරණය, මානසික හානි, අවසංවර්ධනය, හෝ අහිමි කිරීම ඇති කිරීමයි. (ලෝක සෞඛ්‍ය සංවිධානය, ප්‍රචණ්ඩත්වය නිර්වචනය සහ වර්ගීකරණය <http://www.who.int/violenceprevention/approach/definition/en/> ප්‍රවේශ වූයේ නොවැ 7, 2014)

සංක්‍රාන්ති-සමාජභාවී පුද්ගලයන් විසින් මුහුණ දෙන ප්‍රචණ්ඩත්වය ස්ත්‍රී පුරුෂ සමාජභාවය පදනම් කරගත් ප්‍රචණ්ඩත්වය යන රාමුව යටතේ විශේෂයෙන් සාකච්ඡා කළ යුතුය. ස්ත්‍රී පුරුෂ සමාජභාවය පදනම් කරගත් ප්‍රචණ්ඩත්වය සාමාන්‍යයෙන් කාන්තාවන්ට හා ස්ත්‍රීන්ට එරෙහි ප්‍රචණ්ඩත්වය ලෙස අර්ථ ගැන්වෙන බව මෙහිදී අප තේරුම් ගත යුතු අතර, ලිංගික සුළුතරයන් විසින් මුහුණ දෙන ප්‍රචණ්ඩත්වය ස්ත්‍රී පුරුෂ සමාජභාවය පදනම් කරගත් ප්‍රචණ්ඩත්වය ලෙස හැඳින්වෙන්නේ කලාතුරකිනි. කෙසේවුවත් මේ කාරණය සංක්‍රාන්ති-සමාජභාවී පුද්ගලයන්ට පැමිණෙද්දී ඒ අය කාන්තාවන් ද, නොවේද යන්න අර්ථකථනය කිරීම ඉතා දුෂ්කරය.

ශිලා එස්. බ්‍රූම් (2008 - ශිලා එස් බ්‍රූම්, කාන්තාවන්ට සහ ගැහැණු ළමුන්ට එරෙහි ප්‍රචණ්ඩත්වය. අධීක්ෂණ සහ ඇගයීම් දර්ශක සංග්‍රහයක්) අර්ථකථනය කරන ආකාරයට ස්ත්‍රී පුරුෂ සමාජභාවය පදනම් කර ගත් ප්‍රචණ්ඩත්වය යනු එක්තරා සමාජ සන්දර්භයක් තුළ, ස්ත්‍රී පුරුෂ සමාජභාවයන් ද්විත්වය අතර පවතින අසමාන බල සම්බන්ධතා සමග සබැඳි සම්මත භූමිකාවන්වලට අදාළ අපේක්ෂාවන්හි ප්‍රතිඵලයක් ලෙස ඇතිවන ප්‍රචණ්ඩත්වය හැඳින්වීමට යෙදෙන පොදු වචනයයි. මෙම පුළුල් නිර්වචනය තුළ සංක්‍රාන්ති පුද්ගලයන්, ස්ත්‍රී පුරුෂ සමාජභාවය හා සබැඳි සම්මත භූමිකාවලට අදාළ අපේක්ෂාවලින් වෙනස් වන පුද්ගලයන් ලෙස අඩංගු කළ හැකිය.

කෙසේවුවත් මෙහිදීද තුන්වන ස්ත්‍රී පුරුෂ සමාජභාව කාණ්ඩයක පැවැත්ම පිළිගෙන නැත. සංක්‍රාන්ති-සමාජභාවී ලෙස තමන් හඳුනා ගන්නා පිරිස සුඵතර ප්‍රජාවක් වන නමුත්, ස්ත්‍රී පුරුෂ සමාජභාවය පදනම් කරගත් ප්‍රවණ්ඩත්වයේදී ඔවුන් වැඩිපුරම හිංසාවට ලක් වෙන පිරිස වන්නේ, ඔවුන් වෙත බලෙන් පැවරූ ස්ත්‍රී පුරුෂ සමාජභාව කාණ්ඩයට අදාළ සම්මත භූමිකාවේ අපේක්ෂාවලින් ඔවුන් අතිශයින් වෙනස්වීම නිසා මෙන්ම, තමන්ගේ ස්ත්‍රී පුරුෂ සමාජභාවය ස්වකැමැත්තෙන් තමා විසින්ම තෝරා ගැනීම නිසා ද වේ.


ඒකාබද්ධ කලාපීය තොරතුරු ජාල (IRIN) මානුෂීය ප්‍රවාහිනී සහ විශ්ලේෂණ වෙබ් අඩවියට අනුව ලිංගික සහ ස්ත්‍රී පුරුෂ සමාජභාවය පදනම් කරගත් ප්‍රවණ්ඩත්වයේ ස්වරූප පහක් පවතී.

- (1) ලිංගික ප්‍රවණ්ඩත්වය,
- (2) කායික ප්‍රවණ්ඩත්වය,
- (3) භාවමය සහ මානසික ප්‍රවණ්ඩත්වය
- (4) විනාශකාරී සම්ප්‍රදායික සිරිත් සහ
- (5) සමාජ-ආර්ථික ප්‍රවණ්ඩත්වයයි.

ලෝක සෞඛ්‍ය සංවිධානය වර්ගීකරණය කරන ආකාරයට අපයෝජකයා පදනම් කරගෙන ප්‍රවණ්ඩත්වය වර්ග 3කට බෙදේ.

- (1) තමා කෙරේ ඇති ප්‍රවණ්ඩත්වය,
- (2) අන්තර්පුද්ගල ප්‍රවණ්ඩත්වය
- (3) සාමූහික ප්‍රවණ්ඩත්වයයි.

තමා කෙරේ ඇති ප්‍රවණ්ඩත්වයන් අදහස් වන්නේ අපයෝජකයා සහ එයට ගොදුරු වන්නා යන දෙදෙනාම එක් අයෙකු වන විටයි. එය ස්වයං-අපයෝජනය හා සියදිවි නසා ගැනීම යනුවෙන් උපවර්ග 2කට නැවත වර්ග කර ඇත. අන්තර්පුද්ගල ප්‍රවණ්ඩත්වය යනු පුද්ගලයන් අතර පවතින ප්‍රවණ්ඩත්වය වන අතර පවුලෙන් සහ සහකරුගෙන් වන හිංසනය සහ ප්‍රජාවෙන් සිදුවන හිංසනය ලෙස එය නැවතත් උප වර්ග 2කට බෙදේ. පළමු වැන්න තුළ දැරුවන්ට නරක ලෙස සැලකීම, සහකරුගෙන් වන ප්‍රවණ්ඩත්වය සහ වැඩිහිටි අපයෝජනය අඩංගු වන අතර, දෙවැනි උප කාණ්ඩය වන ප්‍රජා හිංසනය, දන්නා අයගෙන් සිදුවන ප්‍රවණ්ඩත්වය සහ නොදන්නා අමුත්තන්ගෙන් සිදුවන ප්‍රවණ්ඩත්වය ලෙස නැවතත් වර්ගීකරණය වන අතර, ඒ තුළට තරුණ ප්‍රවණ්ඩත්වය, නොදන්නා අය විසින් පහර දීම, දේපල අපරාධ සම්බන්ධ ප්‍රවණ්ඩත්වය, සහ වැඩකරන ස්ථානවලදී සහ වෙනත් ආයතනවලදී සිදුවන ප්‍රවණ්ඩත්වය යනුවෙන් වර්ගීකරණය වේ. සාමූහික ප්‍රවණ්ඩත්වය යනු තනි පුද්ගලයන් විශාල ගණනාවක් එකතු වී සිදු කරන ප්‍රවණ්ඩත්වය වන අතර එය ද සාමාජික, දේශපාලන සහ ආර්ථික ප්‍රවණ්ඩත්වය ලෙස වර්ගීකරණය කළ හැකිය.

 Hiran Hemantha

ඔලාසොරොත්තුව තුළ
ජීවත් වෙමි Dwelling
in possibility
நான் வாய்ப்புக்களில்
வாசம் செய்கிறேன்-
எமிலி டிக்கின்ஸன்





වෙනස්කොට සැලකීම

අපි සියල්ලන්ම මනුෂ්‍යයන් වන බැවින් එකිනෙකාට ගරු කරන්න. වෙනස්කොට සැලකීමෙන් වළකින්න. ඔබත් මමත් ඇයත් ඔහුත් අපි සියල්ලෝම මනුෂ්‍යයෝ බව සිතන්න.

ම කටයුතු කරන්නේ ඇගයීම වෙළඳසැලක. පාරිභෝගිකයින්ට කිසිවක් අවශ්‍ය වුවහොත් මම උදවු කරනවා.

දිනක් තරුණයින් කණ්ඩායමක් මා පසු කරගෙන යද්දී පොත්තයා යනුවෙන් කියාගෙන ගියා. මා එය නොසලකා හැරියා. නමුත් විදුලි සෝපානය පසු කරගෙන යද්දීම මගේ නළල මතට තෙත් යමක් වැටෙනවා මට දැනුණා. මගේ මුහුණ මතට කෙල ගසා ඇති බව මට විශ්වාස කිරීමට පවා නොහැකි වුණා. මා දැක්කා ඔවුන් මගෙන් ඉවතට යනවා. මම අඬන්න පටන්ගත්තා. මනුෂ්‍යයෙක් ලෙස මගේ වටිනාකම නොසලකා හැරී බවක් මට දැනුණා. මම සමසෙනෙහස් පුද්ගලයෙක් බව ඔවුන් දැනගත්තේ කෙසේද? මා සිටියේ මගේ කටයුතු කරමින්, ඔවුන් එය දැනගත්තේ කෙසේද? එවැනි දෙයක් පාටේදී හෝ වෙනත් ස්ථානයකදී පවා සිදුවිය හැකි බව සිතා මා එය අමතක කරන්න සිතුවා. නමුත් සේවා ස්ථානයේදී මම එවැනිවක් බලාපොරොත්තු වුණේ නැහැ. මම මගේ කළමනාකරුට ඒ පිලිබඳ පැවසුවා. ඇය පැවසුවේ එය සිදුවූ වහාම මා ඇය හමුවුවා නම්, ඇය එම තරුණයින්ට විරුද්ධව ක්‍රියා කරන බවයි. ඉන් මට මහත් සැහැල්ලුවක් දැනුණා. නැවතත් එවැනි සිදුවීමක් සිදුවූයේ නම් මා හට ඒ පිලිබඳව කීමට වඩාත් ඉහල ස්ථානයක කිසිවෙක් සිටිනවා යන්න මට දැනුණා.



එක්සත් ජනපදයේ සමසෙනෙහස් විවාහ නීතිගත කිරීම පිලිබඳ රූපවාහිනියෙන් දුටු කතෘ සොයුරියන් කෙනෙගේ අදහස වුණේ "දෙවියනේ, මොකටද කෙනෙක් තමන්ගේ ස්ත්‍රී-පුරුෂභාවයේම කෙනෙක්ව විවාහ කරගන්නේ?" ඇයට එය ඉතා අප්‍රසන්න දෙයක් වුණා. ඉන් පෙනෙනවා ඒ පරිසරය තුළ මට විවෘත වෙන්න බැරි ඇයි කියලා, මාව අනුමත කරයි කියලා හිතන්න බැහැ. සති කීපයකට කලින් හෙදියක් විවාහ වුණා, ඇයගේ සතුටත් සමග අනෙකුත් අයත් සතුටු වුණා. මම මගේ සහකාරිය සමග අවුරුදු 6 ක් පමණ සිටියා, නමුත් ඇයත් සමග විවාහ ගිවිසගත්තොත් එය බෙදාහදා ගන්න මට අවස්ථාවක් ලැබෙන එකක් නැහැ. මේ ස්ථානයේ මම සතියකට පැය 40ක් පමණ සේවය කරනවා, නමුත් මෙවැනි දෙයක් රහස්‍ය විදියට තබාගැනීමට එම කාලය දිගු වැඩිය.

හෙද නිවාසයක් - සමසෙනෙහස් හෙදියක්.

මම ප්‍රාථමික අංශයේ ගුරුවරයෙක්. අවුරුදු දෙකහමාරකට කලින් උපාධිය ලැබූ කාලයේ සිට මා ආගමික පසුබිමක් ඇති පාසලක කටයුතු කළා. මා තවමත් ස්ථීර රැකියාවක් සොයමින් පසුවෙනවා. අලුත් පාසලකට යන සෑම අවස්ථාවකදීම මා සිතන්නේ ඔවුන්ට මා පිලිබඳ විස්තර හෙළි කරනවාද එසේත් නැත්නම් ඔවුන්ට වඩාත් හොඳින් හඳුනාගන්නා තුරු සිටිනවාද යන්නයි. පෞද්ගලික ජීවිතය පිලිබඳ තොරතුරු සැඟවීම ඉතාමත් අපහසු දෙයක්. මම ආගමික පසුබිමක් සහිත පාසලක කොන්ත්‍රාත් පදනම මත සේවය කරන ගුරුවරයෙක් නිසා එය මගේ රැකියාවට බලපෑ හැකියි. ඔවුන් සැමවිටම පවසන්නේ ඔවුන් සිසු සිසුවියන්ගේ විවිධත්වයන් අනුමත කරන බව නමුත්, ගුරුවරු සම්බන්ධයෙන් එවැනිවක් කතා කරන්නේ නැහැ. පාසලකදී මා පිලිබඳ අනාවරණය කළහොත්, ඔවුන් මා සති අන්තයේ කලේ කුමක්දැයි හෝ සිටියේ කා සමග දැයි අසන්නේ නැහැ, ඔවුන්

ඇගයුම් වෙළඳසැලේ දී - සමසෙනෙහස් පුද්ගලයෙක්

මම සේවය කරන හෙද නිවාසය පාලනය කරන්නේ කතෘ සොයුරියන්, නමුත් මමත් සමග කටයුතු කරන අනෙකුත් සියල්ලන්ම ගිහි අය. කතෘ සොයුරියන් නිසා එතන ආගමික බවක් තිබුනත් ඔවුන් මගෙන් නිතරම අහනවා තවමත් පෙම්වතෙක් නැත්ද කියා. මම බොරු කියන්නේ නැහැ, මම ඔවුන්ට කියනවා පෙම්වතෙක් නැහැ කියලා. එන කටයුතු කරමින් සිටියදී මගේ ලිංගික නැඹුරුතාවය ගැන එළිපිට පැවසීමට මම කැමති නැහැ. එතන කටයුතුවලට මගේ පෞද්ගලික ජීවිතය ඇදා ගැනීමට කැමති නෑ



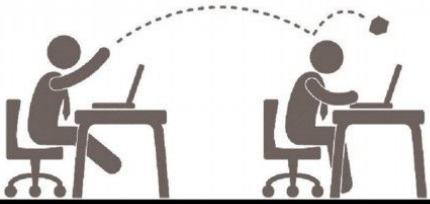


මාව මගහරයි. කාර්ය මණ්ඩල කාමරය තුළදී කොපමණ විවෘතව කතාකල හැකිදැයි කියා ඔවුන් දන්නේ නැත. ඔබව මගහර ඇති බව දැනෙනවා, සාකච්ඡාවක් අතරතුර ඔබට දායකත්වයක් දැක්විය නොහැකි බව දැනෙනවා, එහිසා කිසිවෙකුට ඔබගේ වැදගත්කම පෙනෙන්නේ නැති බවක් දැනෙනවා. ඔබගේ සම්බන්ධකම් පිලිබඳ සඳහන් නොකර ඔබගේ ජීවිතය පිලිබඳ කතා කිරීමට අපහසුයි. අනෙකුත් අය තමන් පිලිබඳ හරිහැරී නොදැන සිටිනවා යනුවෙන් දැනීම නිසා, තනිකමක් දැනෙනවා. ඔබ විෂමසෙනෙහස් අයෙක් කියා විශ්වාස කරන පාසලක සිට, කිසිම හේතුවක් මත වෙනස්කොට සැලකීමක් සිදුනොවන බව පවසන පාසලකට යාමෙන්, ඔබ වෙනුවෙන් සහාය පද්ධතියක් ඇති බව දැනෙනවා. ඔබ වෙනුවෙන් සහාය දක්වන්නන් කොතරම් සිටිනවාදැයි ඔබ දන්නේ නැත. ඔබගේ සගයින්ට ඔබගේ අනන්‍යතාවය හෙළිකිරීමෙන් පසුවත් ඔවුන් ඔබගේ සහි අන්තය සහ ඔබගේ සහකරුවා පිලිබඳ සොයා බලනවානම්, ඉන් ඇතිවන්නේ තමන් සම්පූර්ණ පුද්ගලයෙක් යන හැඟීමයි. එසේම පාසල තුළ සිටිද්දී අනෙකුත් අය තමන්ගේ සමසෙනෙහස්භාවය ගැන කතාකරනවා යයි සිතා වදවෙනවා වෙනුවට, තමන්ගේ රාජකාරිය හරිහැරී කරන්න පුළුවන්.

පළමු දිනයේ පටන්ම මම උත්සාහ කළේ සියල්ලන්ම සමග එකතු වීමට සහ සංක්‍රාන්ති සමාජභාවී පුද්ගලයෙක් ලෙස මාව ඇමතිමට කැමති ආකාරය අනෙකුත් අයට දැනගැනීමට හැරීමටයි. මගේ කටයුතු කරමින් සිටින අතරතුර දිනක් මගේ සහාය කළමණාකරු මගේ කාන්තා නමින් මාව ඇමතුවා. එය මගේ නම නොවන බවත් මම සංක්‍රාන්ති සමාජභාවී පුද්ගලයෙක් බවත් මා පැවසූ විට ඔහු පැවසුවේ "අදට පමණක් එය ඔබේ නම බවයි." එය සිදුවූ පළමු වතාවේදී ඔහු මා සංක්‍රාන්ති සමාජභාවී පුද්ගලයෙක් බව නොදැන සිටී බවත්, මා ගැහැණු ළමයෙක් යැයි සිතා ඇති බවත් මා සිතුවා. මා සිතුවා මට ඒ පිලිබඳ පැහැදිලි කිරීමට හැකි කියා. ඔහුගෙන් ලැබුණු සාණාත්මක ප්‍රතිචාරය නිසා මම උත්සාහ කළේ ඔහුව එම දිනය පුරා මග හැර සිටීමටයි. මා ඒ පිලිබඳ වැඩිපුර සිතුවේ නැත. සහාය කළමණාකරුවෙකුට විරුද්ධව පැමිණිල්ලක් කලවිට සමාගම කෙසේ කටයුතු කරනු ඇත්දැයි මම දන්නේ නැත, විශේෂයෙන්ම ස්ත්‍රී-පුරුෂ සමාජභාවය පිලිබඳව. ඊළඟ දවසේ මගේ ප්‍රධානියා මට කතා කළා. ඊට කලින් දවසේ කුමක් හෝ සිදුවුවාදැයි මගෙන් ඔහු ඇහුවා. සිදුවූ දේ පිලිබඳ මම කෙටියෙන් පැහැදිලි කළා. ඔහු සහ කාර්යමණ්ඩලයේ තවත් අයෙක් හිල වශයෙන් ඊට විරුද්ධව පැමිණිල්ලක් කල බවත්, ඒ පිලිබඳ අනිවාර්යෙන්ම කටයුතු කරනු ඇති බවත් ඔහු පැවසුවා. එවැනි සහායක් මම කිසිවිටෙකත් බලපොරොත්තු වූනේ නැත. ඉන් පසු මට මහත් සහයක් ලැබුණා, ඉදිරියේදී එවැනි කිසිදු දේ මම සිතන්නේ නැත.

පාසල - ප්‍රාථමික අංශයේ සමසෙනෙහස් ගුරුවරයෙක්

සංක්‍රාන්ති සමාජභාවී කාර්යාල සේවකයෙක්



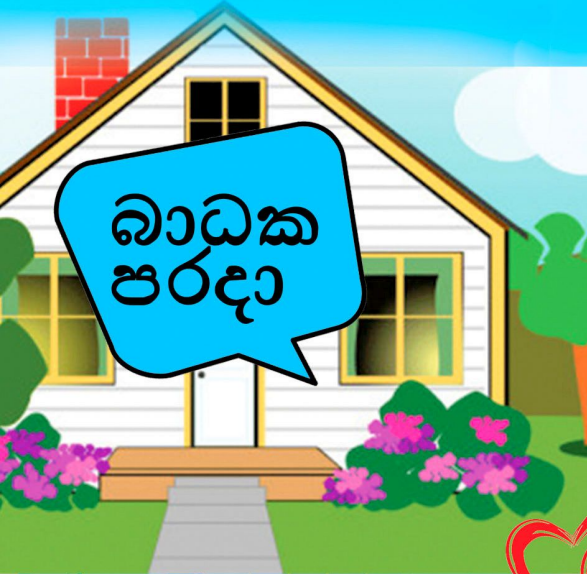
එකම ජාතියක්, විවිධ වූ අනන්‍යතාවයන් සියල්ලන්ගේ නිදහසට ගරු කරන සියලු අයිතිවාසිකම්වලට ගරු කරන සමාජයක්



it's your choice
அது உங்களின் தேர்வு



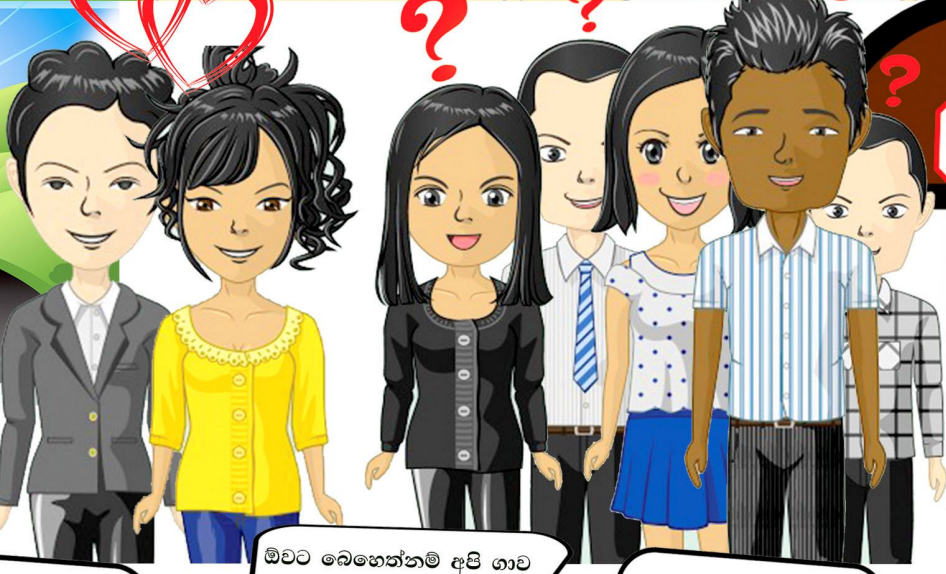
බාධක පරදා



Good Morning ස්විටහාර්ට් නැගිටින්න නැගිටින්න වැඩට යන්න ඔන නේද මමමම

Good Morning රමණී, අන් ඔයා තනියම කැම හැදුවද? සොරි රමණී මට පොඩ්ඩක් නින්ද ගියා

අයිසෝ ඒකට කමක් නැහැ 9ක් වුනා දැන් ලැප්ති වෙන්න ඉතින්



BUS STOP



මම. ගාමිණී පොඩ්ඩක් බලපන් එහා පැන්න ආප්ප දෙකක් ඉන්නවා හා හා හා

ඔව් ඔව් මම දැක්කා බං ගැනු සංහතියම එපා වෙනවා බං මේවා දැක්කාම

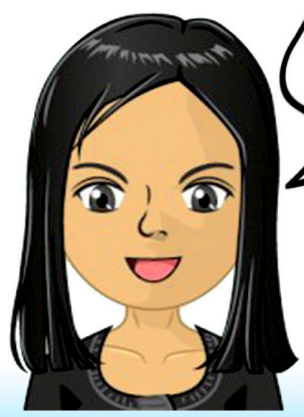


ඔව්ට බෙහෙත්නම් අපි ගාව තියනවා හා හා හා හා



මම හිතුවේ කොල්ලෙක් කියලා බං බලපන්කෝ එකක් තනිකර මිනිහෙක් වගේ අයිසෝ සංසාරේ

ඔයා දුක්වෙන්න එපා රමණී ඔය කතා වලට. අපි සද්ද නැතිව අපි අපේ පාඩුවේ ඉමු. නුගත් මිනිස්සු.



මොන ලැප්චාවක්ද අපිවත් නිකන් ලැප්චා කරනවා. මෙයාලාට මිනිහෙක් හම්බවුනේම නැද්ද දන්නේ නැ යාලු වෙන්න හා හා හා

මටනම් තේරෙන්නේ නැ මොකද්ද වෙන්නේ කියලා. මෙහෙම අය ලංකාවෙන් ඉන්නවද නයනා? ඔවා සුද්දන්ගේ දේවල්





අනිමානවත් මිතුරා ~ පුරුණ ඩී සිල්වා ~



LGBTIQ ප්‍රජාවේ පුද්ගලයකු බවට පත්වූ පමණින් මිනිසුන් ප්‍රසිද්ධ වනවා යන්න පිළිගත නොහැක්කක්. කාන්තාවන් දෙදෙනෙකු සිටිනා වැඩිහිටි චිත්‍රපට බැලීමෙන් උත්තේජනයට පත්වන පිරිස් බොහොමයක් එය පිළිකුල් සහගත ක්‍රියාවක් යැයි පවසන පුද්ගලයින්ම වේ.

මිත්‍රයකු වශයෙන්, සෑම මනුෂ්‍යයෙකුගේ මානුෂිකත්වය ලෙස සැලකුම් ලැබීමේ අයිතිය මම ආරක්ෂා කරමි. එය මෙම ව්‍යයමට මා දක්වන සහයෝගයට තවත් වටිනාකමක් එක්කරයි. මිනිසුන්ව විනිශ්චය කිරීමට පෙර මිනිසුන් පිළිබඳ උගනීමට ඇති දෑ බොහොමයක්, මීට ඇති හොඳම විසඳුම අධ්‍යාපනයයි. පසුගිය කාලය තුළ මා බොහෝ දෑ ඉගෙනගත් අතර, මෙම ව්‍යයමය පිළිබඳව මා දිගටම උගනිමි. විශේෂයෙන්ම එදිනෙදා කතාබහේදී පවා මා අනෙකුත් අයවලුන් සමඟ මෙම කරුණු බෙදාගනිමි. ගතානුගතික අදහස් දැරූ මාගේ ඇතැම් යහළුවන් LGBT පුද්ගලයින්ව අනුමත කරන සහ වටහාගන්නා අය බවට පත්කිරීමට මට හැකිවූ බව මා ආඩම්බරයෙන් කියමි. පොප් සංස්කෘතියේ සහයෝගය, තර්කානුකූල පැහැදිලිකිරීම් සහ සරලවම විදිනෙදා ජීවිතයේ ඇතිවන කුඩා කතා බහේ සහයෝගය තුළින් අපට සැබෑ වෙහසක් කළ හැකිය. එය යථාර්ථයක් බවට පත්කරගැනීමට අපට සහයෝගය දක්වන්න.

දේදුනු පවුල වෙනුවෙන් විෂමරිසි මිතුරෙක්

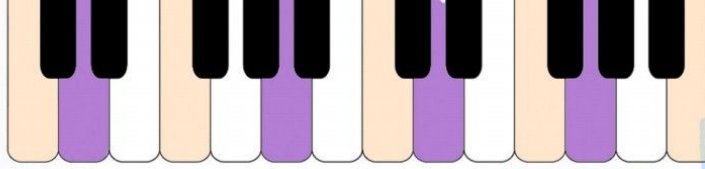
මද පෙරදිගදී, ලාංකීය ආදරණීය දෙමවුපියන් දෙපලකට දාව උපන් මට නිරතුරුවම යහපත් ගුණාධරී මගේ දෙමවුපියන් කුඩාකළ සිටම උගන්වා තිබුණි. ස්ත්‍රී-පුරුෂ සමාජභාවය, වංශය සහ ජාතිය මා සහ මාගේ සහෝදරයාට නොවැදගත් කරුණු වූයේ අපගේ දෙමවුපියන් විසින් කිසිදින විවැනි වෙනස්කම් දැක්මට අපට ඉඩනොදුන් නිසාය. අප අනිමානව ශ්‍රී ලාංකිකයින් වන අතර, ඉදිරියටත් එය විසේම පවතිනු ඇත. මෙහිදී මම සහ මගේ සහෝදරයා ශ්‍රී ලංකාවේ පදිංචිවීමට පැමිණීමේදී සමාජය පිළිබඳ අවබෝධයක් අපට තිබූ අතර, යම් යම් වෙනස්කම් දැනුනත්, මෙහි සමාජයට හැඩගැසීමට අපි ඉගෙන ගත්තෙමු. එමෙන්ම අන්‍යයන්ට අපව තේරුම් ගැනීමටත් අපි ඉඩ ලබාදුනෙමු.

මමත් LGBT ව්‍යාපාරයන් අතර ඇති මිතුරු ගැන කතා කරන්න මම දැන් කැමතියි. මේ සියල්ලම ආරම්භවූයේ මට සිටිනා හොඳම යහළුවෙක් මුණගැසීමත් සමගයි. ඔහු මට අලුත් ලෝකයක් විවර කර දුන්නේය. වඩාත් ගැඹුරින් නොවුනත්, මා ඒ පිළිබඳව දැන සිටියෙමි. ඔහුගේ මිත්‍රත්වය වඩ වඩාත් මට වැදගත් වූ අතර මා ඔහු පිළිබඳව සිතා සිටි දෑ කෙමෙන් කෙමෙන් තුරන්වූවා. ඔහුව මාගේ පවුලට හඳුන්වාදීම පවා මා බලාපොරොත්තු

නොවූ තරම් ලෙහෙසි විය. මාගේ සහෝදරයා ඔහුව පිළිගත් අයුරින්ම, මාගේ මවත් ඔහුගේ ආදරණීය සහ අවංක ස්වභාවයට කැමති වූවාය. ඔහුව මුණගැසීමෙන් පසු ඇයට ඔහු පිළිබඳව මගෙන් ඇසීමට ප්‍රශ්න රැසක් තිබුණාය. අයහපත්ම ප්‍රතිචාරය ලැබුනේ මාගේ පිරිමි යහලුවන්ගෙන්; සමරිසි පුරුෂ යහළුවෙක් සිටීම නිසා මමත් සමරිසි වනු ඇතැයි ඔවුන් බියක් දැක්වූවා පමණක් නොවේ, සමරිසි පුද්ගලයින්ට ලිංගික පිපාසාවක් ඇතැයි සිතූ ඔවුන්, මා මාගේ මිතුරා අතින් නිර්හැරවීම්වලට ලක්වූවාක් මෙන් නපුරු ආකාරයේ අදහස් දැක්වූවා අවස්ථා තිබුණා. ඔවුන්ට පැහැදිලි කිරීමට උත්සාහ කිරීමෙන් මා වෙහෙසට පත්වූවා. නමුත් සමාජය තුළ සිටින ඇතැම් සමරිසි පුද්ගලයින් නිසා ඔවුන් ඉතා ඉක්මනින් සමරිසිභාවය පිළිගත්තා.

හරිහැරී වටහාගැනීමකින් තොරව ඇතැමුන් පවසන දෑ ගත්විට, දැන් ඒක විලාසිතාවක්, ඒතොල්ලෝ හදන්නේ ප්‍රසිද්ධ වෙන්න, කොහොමද මවං ඒවගේ අප්පිරිය දෙයක් කරන්නේ වැනි දෑ ඊට කදිම නිදසුන්. වඩාත් භාස්‍යාත්මක කරුණ නම්, සමාජය විසින් වඩාත්ම අස්වාභාවික දෙයක් ලෙස සලකන කරුණක්, විලාසිතාවක් වන්නේ කෙසේද යන්නයි. මිනිසුන් කුමක් පැවසුවත් ඊට ඇහුම්කම් නොදී, තමන් තමන් බවට පත්වීමට ඇති ශක්තිය සැබවින්ම අගය කලයුතුයි. තවද,





මසිත නොහඳුනන නුඹ

නුඹ හිසා හිති හඬන මා සිත
හඳු පතුළේ නැංගුරම් දා
සිතා මල පුබුදුවම් මම
නුඹේ සතුටම පතා
ඵහෙත් මොහොතක්
හෝ ඇයිද නුඹ
නොසිතුවේ මා ගැන පවා
හිමිකමක් හැති වුවත්
මට නුඹ කෙළෙස
ඉන්නද ඉවසලා

වචා

ආදරයේ පාට
පුළුවන්ද නුඹට
හිස්ම හිස් හිතක තවරන්න
ලා රතු පැහැයක්
අහිංසක
හිතේ තැවරූ ඒ
ලා රතු පාට හෙමිහිට
රතුම රතු පාට වෙනකන්
බලාගෙන ඉන්නද මම.....
ටිකක් ඉන්න....ආදරේ මොන පාටද ?



දැහැලි බැඳ
යහන මත
දුන් මතක
අද නොමැත.
සොදුර නුබ
සුලගමය
දැනුන මුත් විය
දුකක් පමණය.

#Dilan_Liyanage

අපේ ආදරය අවසානය
කුමක් වේවිද නොදනිමි
මම ඔබට මා ලැබේවිද
අපට අපි එක් වේවිද නොදනිමි
මම
ඒත් මට වැදගත් වන්නේ
අපේ එක් වීමවත්
ලැබීමවත් නොවෙයි
වෙනසක් නොවී පවතින
ආදරය පමණි

වෘමර

බලන් ඉන්නේ ඉක්මනට ඔයාව මුතගැනෙන්න,

පෙම්වත්තු මුමුණාන රහස් බස් ලං ලංවෙලා
අහන් උන්නත් ගස් ගල් අතර ඉඳ හැරෙහිලා
ආලවන්නිය ළග නැති සොවින් සුසුමක් හෙලා
හන්නාන කඳු වැටිය දවස් ගානක්ම තනිවෙලා...
මහවැලි ගඟට ඒ දුකම කියා කියා
කන්ද දොඩමලු වෙන්නේ හි හඬින් කොදුරලා
මාසේ පෝයට මෝදුවෙන සඳුවහි ගැන සිහිවෙලා
තව වෙලාවක ඒ කන්ද විලියෙන්ම රතු වෙලා...

වතුරංග දිසානායක

සුදු මල් අතර,
පිපුණ රෝස මල
අතට පෙනුනා ලොකු වෙනසක්
ඒ වෙනස හිසයි,
ඔය රෝස මලට
මං ආදරේ කලේ...

විවිධ වූ වර්ණ
විවිධ වූ සුවඳ
පුෂ්පයන් ගෙන් ගහණ
සුපිෂ්පිත වූ
වනයක් වැනිය
මේ මිනිස් සමාජයම

ලහිරු පුෂ්පික

අත අහසේ
ලස්සන,
සුදු වලාකුළු අතරින්
ඔබේ අත් අල්ලන්
හෙමින් සැරේ ඇවිද යන්න,
මම දකින හීන
හැඳෑ වෙනවනම්

හිඟාවේ ඒ සඳ කැල්මේ
අනිල් නෙතු විදගන්නම්
වසන්නේ රැ සඳ පින්නේ
සිහිනේ නැලවෙන්නම්
වළාවේ සේද කොදෙව්වේ
අනිල් තැලේ නැලවෙන්නම්
සඳේ දැන් නුඹ බැස යයි නම්
සුසුම් නෑ තවත් නම්
වළාවන් අතුරාලා
මම ඒ සඳ දැක ගන්නම්.

හිතට කඳුලක්
ගතට වෙහෙසක්
දැනෙන මොහොතක්
අද , ඵවැනි දවසක්...!

ලහිරු නිලංග

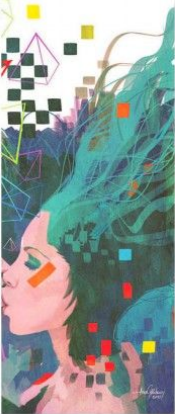
හිරුන් වෘමර



කාංචනා ප්‍රියකාන්ති

හිති ගහන මද්දෙනනේ
දෙනේ දාහක් මැද්දේ
හිතියම් වූ පාර මැද
කන ඉරෙන්
හනි හනික
පාර මාරු වී යන
ඇසුරු සැණෙකින් රැඳුනු
ඒ නෙතු හි සරය
හේතුවක්
කිව නොහැකි මුත්
සොයම් අදටත් තවම

වචා



ඇගේ සැඟි වන
ඵල්ලා වැටුණි මා මත
වෙස් මුහුණක් පළඳා ඇත
මා සිත දුවයි ඇ වෙන
සිප වැළඳ ගෙන ගත
වැතිර හිඳි මා මත
පිට කරනු නොහැකිය සිත
නොබලා ඇගේ නෙත
ප්‍රීතියෙන් ප්‍රමුදිතව
හස නගයි තනි ව
ප්‍රේමයෙන් ආතුර ව
හඳවන සැලෙයි කම්පිතව

ලහිරු මධුසංඛ ලියනආරච්චි



YOU ARE NOT ALONE

සිතට සහනයක්
மனதிற்கு ஒரு நிம்மதி

Are you a woman who loves women? A man who loves men? Do you love both men and women? Are you having issues with your sexual orientation or your gender identity?

Do you feel isolated because cannot share your thoughts and aspirations with anyone?

If you answered "YES" to any of the questions above, then do give our trained counsellors a call.

We offer a free general counselling service for Lesbian, Gay, Bisexual, Transgender, Intersex and Questioning (LGBTIQ) persons and a counselling service specifically for lesbian and bisexual women through a secure, confidential hotline.

ඔබ කාන්තාවකට ආදරය කරන කාන්තාවක්ද? පිරිමියෙකුට ආදරය කරන පිරිමියෙක්ද? නැත්නම් ගැහැණු පිරිමි දෙපාර්ශ්වයටම කැමති අයෙක්ද? ඒ ඔබගේ ලිංගික නැමියාවයි. ඔබ ලිංගික නැමියාව හෝ ස්ත්‍රී පුරුෂ සමාජභාවය අනන්‍යතාව නිසා ගැටළුවලට මුහුණ පාන අයෙක්ද?

ඔබගේ හැගීම්, අදහස්, ප්‍රශ්න වෙනත් අයෙකු සමඟ බෙදාගැනීමට නොහැකිව තනිවෙලාද?

ඉහත ප්‍රශ්නවලට ඔබගේ පිළිතුර "ඔව්" නම්, අපගේ පළපුරුදු උපදේශකවරුන්ට දුරකථන ඇමතුමක් ලබාදෙන්න.

අපි සමසෙනෙහස් පුරුෂයන්, කාන්තාවන්, සංක්‍රාන්ති සමාජභාවය හා තම අනන්‍යතාව ප්‍රශ්නභාවී ප්‍රජාව වෙනුවෙන් නොමිලයේ දුරකථන මාර්ගික උපදේශන සේවාවක් පවත්වනු ලැබේ. විශේෂයෙන් සමසෙනෙහස් හා ද්විසෙනෙහස් කාන්තාවන් සඳහා විශේෂ උපදේශන සේවයක් සැපයීමට අපි සූදානම්. ඔබගේ තොරතුරුවල රහස්‍යභාවය ආරක්ෂා කරනු ලැබේ.

Monday to Friday 9.30am – 5.30pm

General counseling line- +94112805187

Lesbian and bisexual women counseling Line - +94115679766

Transgender counseling line- +94115734530

සදුදා සිට සීකුරාදා දක්වා උදෑසන 9.30 සිට හවස 5.30 දක්වා

සාමාන්‍ය උපදේශන ඇමතුම් සේවා - +94112805187

සමසෙනෙහස් හා ද්විසෙනෙහස් කාන්තාවන් සඳහා විශේෂ

උපදේශන සේවය - +94115679766

සංක්‍රාන්ති පුද්ගල උපදේශන ඇමතුම් සේවා - +94115734530

திங்கள் முதல் வெள்ளிவரை காலை 9.30 - மாலை 5.30

பொது ஆலோசனைக்கு - +94112805187

பெண் ஓரினச்சேர்க்கையாளர் மற்றும் இருபாற்செயற்கை

பெண்களுக்குரிய ஆலோசனைக்கு - +94115679766

மாற்றுப்பாலினத்தவருக்குரிய ஆலோசனைக்கு - +94115734530

நீங்கள் பெண்ணை விரும்பும் பெண்ணா? ஆணை விரும்பும் ஆணா? அல்லது இருவரையும் விரும்புவாரா? உங்களுடைய பாலினம் மற்றும் பாலின நாட்டம் காரணமாக ஏதேனும் பிரச்சனைக்கு முகம் கொடுக்கின்றீர்களா?

உங்களுடைய தனிமை பிரச்சனைக்கு முடிவில்லையா? எமக்கு கூறுங்கள் எமது ஆலோசகர்கள் முலம் சிறந்த ஆலோசனை வழங்கப்படும்! எமது ஆலோசனைகள் நம்பி, நங்கை, திருனர் மற்றும் பாலின கேள்விகுரியவர்களுக்கு(LGBTIQ) வழங்கப்படும். தகவல்கள் முற்றிலும் பாதுகாப்பானது.



the agency
sri lanka

Progressive Talent Management

+94 77 357 5397 

info@theagency.srilanka.com 

www.theagency.srilanka.com 

@theagency.srilanka 

theagency.srilanka 